

RADIOLANDIA

613
10
CENTAVOS

442
CHOLA LUNA

Foto Annemarie Heinrich

Annemarie Heinrich

Heinrich



Anillo Platino y Oro 18 Ks. con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 Ks., macizo. \$ **34⁹⁰**



Anillo Platino y Oro 18 Ks. con Brillante y Zafiros legiti- mos y dos alianzas Oro 18 kilates, ma- cizo \$ **50**



Anillo Platino puro y Oro 18 Ks. con Brillante legiti- mo \$ **45**



Tresillo Platino y Oro 18 Kts. con tres Brillantes legiti- mos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo. \$ **79**



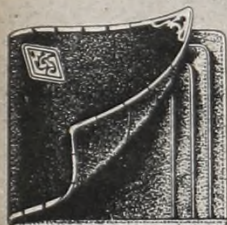
Cintillo Platino y Oro 18 Ks. con cinco Brillantes legiti- mos y dos alianzas Oro 18 kilates, ma- cizo \$ **110**



Cruz Platino y Oro 18 Ks., macizo, con Diamantes; co- llar Oro 18 Kts., macizo. \$ **16**



De Rusia legítimo, dos punteras y monogra- ma calado todo Oro 18 Ks., ma- cizo, con es- che. a \$ **13⁹⁰**



Cuerpo de Foca extra, divi- siones abiertas, filete, mono- grama y puntera calada, to- do Oro 18 Kts., macizo, con estu- che. \$ **16⁹⁰**

Artística pieza de verdadero Cristal, delicados motivos grabados a mano, con 7 filetes de Oro fino, mide 20 cms. QUE OBSEQUIA- MOS POR COMPRA NO ME- NOR DE \$ **10.-**



Hermosa cruz Platino y Oro 18 Ks., con Bri- llante, Diamantes y Zafiros, collar Oro 18 Ks., macizo ... \$ **49**



16

Aros Oro 18 Ks., galería Platinia a Grillas y Zafiros blancos. \$ **11⁹⁰**

Aros Oro 18 Ks., a pre- sión, para abrir ore- jas \$ **3⁴⁰**



Aros Platino puro y Oro 18 Ks., con Diaman- tes finos. a ... \$ **12⁹⁰**

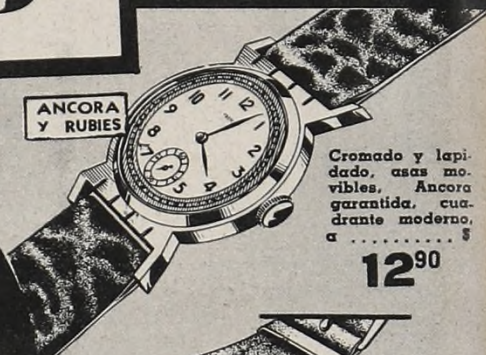
Aros Platino puro y Oro 18 Ks., con Brillan- tes legiti- mos ... \$ **29**



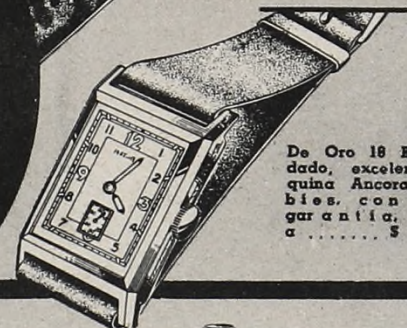
Oro 18 Ks., macizo, frente Platino, con- torno de Zafiros fi- nos calibre, con mo- nograma ar- tísticamente grabado. \$ **55**

INTERIOR:
Solicite catálogo
Ilustrado
GRATIS

Nuestro magnífico REGALO



12⁹⁰



De Oro 18 Ks., lap- dado, excelente má- quina Ancora 15 Ru- bies, con ga- rantía. a \$ **49**



Platino y Oro 18 Ks., Brillantes legiti- mos, Dia- mantes y Zafiros, máquina Ancora 15 Rubies, garantido \$ **85**



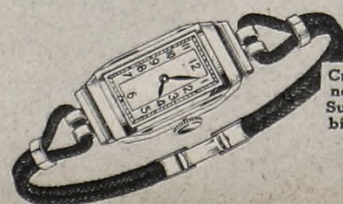
De Platino puro y Oro 18 Ks., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubies \$ **59**



Platino puro y Oro 18 Ks., Diamantes y Zafi- ros legiti- mos, Ancora 15 Rubies \$ **42**



Cromado inalterable, finísima máquina Suiza con Rubies, pulsera movable, cordón de seda. \$ **21⁵⁰**



Cromado y lapidado, fi- na máquina Suiza con Ru- bies \$ **12⁹⁰**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

LUCIENNE BOYER

**"MADELON" MODERNA LLEVO
SUS EMOCIONES AL FRENTE
DE BATALLA**

"E N cierto lugar de Francia". La censura esquivaba, costumbre de esta guerra, decir dónde están los soldados. Los espías tejen muy fino y olfatean a la distancia y la menor indiscreción puede ser fatal para tal o cual sector.

Bien; "en cierto lugar de Francia" —y sigamos escribiendo como si se tratara de un cuento de aquellos que las abuelas hacían a los nietos junto a la lumbre del hogar— donde el cañón truena vomitando plomo de muerte y sembrando desolación; la tristeza infinita de las avanzadas de esta nueva e inmensa tragedia que asuela a la humanidad ha sido quebrantada un poco por los cristales sonoros de las cancionistas parisinas que volcaron toda su emoción en improvisados escenarios levantados, posiblemente, con fusiles y afirmados, en lugar de clavos, con bayonetas.

Justo allí donde la vida tiene un límite, donde la tierra perdió su dueño y solamente pasará a ser de alguien luego de cruenta lucha, hubo, por escaso momento que debió haberles parecido una eternidad, un pedazo de París. Y llevar retazos de la "Ville Lumière" a los "poilus" de Gamelin significa haberlos hecho olvidar un poco la infinita tragedia que ellos viven y que, por reflejo de verdades, ensombrece el horizonte de toda la humanidad.

LA EMOCION PARISINA

Las trincheras son la nueva ciudad del soldado. El humorismo de los hombres que están frente a la muerte resurge vestido de esperanza: esta trinchera es "Rue de la Paix" y aquella "Rue Fontaine" con todas las evocaciones de viejos cabarets que nunca han de morir.

Esos carteles, la esperanza que siempre va delante de la desesperanza, el anhelo de volver y el afán de avanzar en pro de un ideal determinado, dan, a las trincheras, un colorido especial. A pesar del humorismo que ello significa, la muerte sigue caminando por sus respetos y las vidas son segadas por la guadaña moderna de la Parca: la ráfaga de la ametralladora o los mil pedazos de un obús.

Pero París sigue siempre dentro del corazón del francés. Lo recuerda hasta en medio del fragor de una carga donde se entreveran, bayonetas por medio, franceses y alemanes. Por eso la emoción de las torcidas calles de la siempre juvenil anciana Lutecia llegó a las trincheras vestida de la grata voz de Lucienne Boyer: la canción del boulevard entreverándose en el lodo salpicado de sangre de los lindes de la tierra de nadie...

Todo París fué con Lucienne; con Gisele Casadesus; con Denis D'Ynes; con Pierre Dac, la voz amable de Montmartre.

SAMARITANOS DE ALEGRÍAS

La "madelon" es institución francesa. No sólo en el significado amable de la cantinera forzada que seguía los ejércitos de ese pueblo de poetas y soldados. Lo es también en el significado de la canción popular hecha emoción sencilla en el ánimo de la gente ya que a pesar del alma poética del plebeyo galo todavía no apareció el estribillo que desaloje al que vistió de esperanza la tragedia de 1914-18.

Lucienne Boyer, "madelon" de emociones y alegrías ha estado en el frente de guerra. Los soldados pusieron las armas en pabellón. Volcaron sus recuerdos sobre las viejas calles de la ciudad que no podrían olvidar. Dejaron en silencio las bronceas voces de los cañones y aun sabiendo que podían morir dentro de un rato, se aprestaron a revivir recuerdos que estaban muy aferrados dentro del corazón.

Lucienne Boyer, samaritana moderna, escanció alegría en vasos de corazón. En otro paréntesis de la guerra harán lo mismo Josefina Baker. También Maurice Chevalier, veterano de la otra guerra.

Charles Boyer soldado de la actual.

Las chicas del Folies Bergère; las reinas del can-can; las imitadoras de las yanquis;

las intérpretes de "la valse" popular en las berriadas.

Todos ellos irán al frente como samaritanos modernos que en vez de servir agua escanciarán alegrías. Irán y, por lo menos durante su actuación, detendrán la muerte su ritmo vertiginoso.

La alegría que los artistas predilectos de Francia lleven a las trincheras es una obra de honddo humanitarismo. Un bálsamo. Una sonrisa amable en medio de la terrible desolación de las avanzadas, donde hombres, hasta ayer pacíficos, están permanentemente con el arma al brazo, alertas para matar.



EL DRAMA PASIONAL ENTRE ANITA PALMERO CONMOVIO

FORMABAN UNA PAREJA POPULARISIMA Y NADA HACIA PREVER EL SANGRIENTO EPILOGO, DEL QUE ANITA SALVO MILAGROSAMENTE LA VIDA.

CONOCEN ya nuestros lectores el intenso drama pasional desarrollado el 6 del corriente, en horas de la madrugada, en una calle céntrica de la ciudad, y que tuvo como protagonistas a Anita Palmero y Lalo Harbín, figuras conocidísimas del ambiente.

Como en esas novelas de amor y de sangre, que tantas veces habían animado juntos en el micrófono, ponían así epílogo dramático a una pasión que los había unido, meses atrás, románticamente.

UN AMOR QUE EXTRAÑO AL AMBIENTE

Es interesante, para tomar exacto conocimiento del estado anímico de ambos artistas al llegarse al drama, conocer las circunstancias en que ambos se unieron, el verano anterior.

Anita Palmero había dejado su amable retiro, en una ciudad provinciana, atraída nuevamente por la pasión de su vida: el teatro y la radio. Recordamos aún su retorno a ésta, por haber sido **RADIOLANDIA**, precisamente, una de las primeras redacciones que visitara entonces. Joven aun, aunque ya con la experiencia enorme que le significaba su vinculación desde niña con el ambiente, venía dispuesta a retomar el camino andado, llena de entusiasmos. Lalo, por su parte, acababa de dejar la radio para dedicarse al cine, donde se fincaba sus mejores esperanzas. Se conocieron por casualidad. Y Lalo comenzó a ser el compañero habitual de Anita en todos los actos donde se reunía la gente del ambiente. Después, se supo de sus amores. Y fué general la extrañeza, porque si de edades más o menos similares, mientras ella tenía la madurez espiritual de la mujer que desde niña ha sabido del éxito y de los halagos, Lalo, en cambio, era un muchacho de



Anita Palmero, en una de sus actuaciones en el micrófono de Radio Cultura, broadcasting donde había actuado últimamente, y desde la cual recomendaba su camino al éxito.

escasa experiencia. Simple. Inconstante. Un poco vanidoso, quizá, pero sin haber vivido antes una aventura de tal naturaleza.

Pero el tiempo se encargó de diluir los comentarios. Y las dudas debieron resignarse frente a la realidad de una unión que parecía hacer a ambos igualmente felices.

LAS PRIMERAS NUBES EN SU FELICIDAD

Pasaron los meses. Contra lo que esperaran, ni al uno ni al otro la fortuna volvía a sonreírles como antes. Ni Anita en la radio, ni Lalo en el cine, lograban las posiciones a que aspiraban. Con las que soñaran, empero, invariablemente. Quizás ese aparente fracaso en sus ilusiones incidiera también sobre sus propias vidas íntimas. Y lo que fué alguna vez pasión intensa, por lo menos en Anita, fué desdibujándose en una frialdad que la inexperiencia y los celos de Lalo magnificaron.

Hasta que un día ella anunció su propósito de separarse. Cada uno por su lado, olvidando esa unión en la que no encontraba la felicidad a la que creía tener derecho. Inútil fué que Lalo insistiera tenazmente en continuar el romance. La separación, que ella ansiaba ahora, fué realidad. Y mientras Anita seguía el curso de su vida, salvado ese accidente para ella intrascendente, en el corazón de Lalo quedó abierta una herida dolorosa. El primer gran amor de su vida, la primera gran aventura, terminaba cuando en él el amor era más grande que nunca.

En todas las formas imaginables, hasta por mediación de terceras personas, intentó rehacer la vida en común. Y un motivo inesperado, la oferta de un contrato para que ambos actuaran en un establecimiento veraniego de las Sierras de Córdoba, le dió, al fin, la mejor oportunidad. Anita estaba, como él, sin trabajo. Quizás por ese vehículo ella transigiese en volver a su amor.

EL DIA ANTERIOR NOS VISITARON

Tal como lo pensara Lalo, ocurrió. Telefónicamente se puso en contacto con su adorada. Y ella, que necesitaba fuera de dudas trabajar, aceptó. Firmaron contrato y, casualmente, el día anterior al sangriento incidente llegaron hasta **RADIOLANDIA** para comunicarnos el viaje. Más Lalo, que evidentemente obraba ya con una exaltación curiosa y vehemente, tuvo ese día un cambio de palabras y fué, como uno de nuestros redactores. Estimando exageradamente la importancia de ese contrato, pretendió una publicidad



Lalo Harbín, junto a Carmen Valdés, en una obra de época, en que actuaron juntos.

En Córdoba, Anita y Lalo, vivieron días de extraordinaria felicidad. Helos aquí en uno de esos momentos, en que sintiéndose chiquilines ambos, jugaban con la gracia que registra la foto.



El estreno de una película nacional, nos mostró juntos a Anita y Lalo, con quien estuvo en aquella oportunidad Buono, del dúo Buono-Striano. Como se amaban los protagonistas del hecho que comentamos, nada extrañaba verlos juntos en todas partes.

LALO HARBIN Y AL AMBIENTE

tan amplia como descabellada. Nos chocó tal actitud, cuando había sido siempre buen amigo de esta casa. No era ya el muchacho cumplido, gentil, de otras veces. Después nos explicamos su nerviosidad extrema. Vivía ya, pocas horas antes de su descabellado ataque, el terrible complejo anímico que lo iba a llevar a la locura del crimen.

Cuando nos dejaron, empero, ni por aproximación pudimos imaginar el drama terrible que protagonizarían poco después.

UNA CACHETADA QUE SE PAGA A TIROS

Quién sabe qué pasó por ellos en esas horas previas al hecho. Quién sabe por qué senderos oscuros vagó la conversación. Parece ser, sin embargo, que a raíz de determinada amenaza de Lalo, Anita cambió de pronto. Y le anunció inesperadamente que el viaje a Córdoba no se realizaría. Que ella no iba. Así se separaron, por algunas horas. Pero Lalo insistió. Y esa noche se encontraron nuevamente en un teatro. Anita que no quería, al parecer, quedarse sola con Harbín, había ido con su hermana Mercedes. Terminada la función, como se sabe, caminaron hasta el domicilio de ésta, donde pernoctaría Anita. Y momentáneamente la soledad que ésta no quería se produjo. Imposible rehacer el diálogo. Ni Anita en el lecho, ni Harbín preso, han podido reconstruirlo. Lo único que recuerda Lalo es una cachetada cruzándole el rostro, que al tomarlo mal parado lo hizo caer y luego, tres detonaciones. Desde el suelo había extraído el revólver que llevaba siempre y con él disparaba sobre su amada. En pleno centro —la escena se desarrollaba frente al N.º 603 de la calle Carlos Pellegrini— es de imaginarse el revuelo que produjeron las detonaciones. Anita caída y Lalo atónito a su lado, empuñando aún el arma empleada, fueron rodeados rápidamente por gran cantidad de personas, que tras desarmar al herido y entregarlo a un agente de policía, solicitaron una ambulancia en la que Anita fué transportada, bañada en sangre, al Hospital Ramos Mejía. Quiso su suerte que encontrara de guardia a un médico joven pero conceptuado ya entre los grandes cirujanos porteños: el Dr. Carlos María Casco, quien sin pérdida de tiempo la sometió a una intervención quirúrgica, cumplida, pese a su delicadeza, con toda felicidad. La bala, que había penetrado en pleno pecho, por rara casualidad describía en el cuerpo de Anita una trayectoria curiosísima, gracias a la cual salvó la vida la popular actriz y cancionista. Ya fuera de peligro, Anita quedó internada en el mismo hospital, donde nuevamente el Dr. Casco la intervino a los pocos días para extraerle una segunda bala.

ELLA, INDULGENTE; EL, ARREPENTIDO

Hemos conversado con ambos, tras el drama. Anita, en su lecho, tiene para Lalo expresiones de indulgencia. Las mismas que le escucharon médicos y practicantes en el Ramos Mejía, cuando la preparaban para la primera operación:

—Es un chiquilín. Un muchacho bueno, pero alocaído. Toma todas las cosas a lo trágico. Yo sé que me quiere pero este mismo episodio es la mejor comprobación de que no me equivocab. No puede ser. "Hijito de mamá" no será un hombre nunca... Es un chiquilín al que quisiera toda la suerte del mundo, por bueno y por noble... Yo lo perdono de todo corazón...

Lalo, en cambio, que ha tenido muchos días de soledad en la prisión para analizar fríamente su locura, se muestra sinceramente arrepentido. Habla pausadamente, como saliendo de un sueño:

—Es horrible todo. Espantoso. Tanto, que no sé cómo pude yo ser el autor de un drama así. Fué como una inhibición total de mi razón. Cuando reaccioné, tras la ofuscación del golpe que me dió Anita (la nombra con una profunda ternura), me vi rodeado de gente, todavía con el revólver en la mano... Ella, caída y ensangrentada, me produjo una impresión espantosa. No puedo ni dormir, viéndola aún... Escuchando sus quejidos desgarradores...

Comprendemos la magnitud del drama sentimental que vive y pasamos a otros temas. Nada, empero, puede sacarlo de lo que para él es obsesión... Y lo dejamos, abrumado de pena, viviendo aún intensamente la tragedia de un momento de locura, que pudo perderlo para siempre.

Tal el epílogo sangriento de un amor entre artistas. De un amor entre dos jóvenes artistas, a los que el ambiente todo vió pasar, encerrados en la tibieza de un cariño grande, hace aún pocas semanas. Cuando nada hacía pensar en la tremenda tragedia que debía cortarlo brutalmente, llenando de estupor a los amigos y de angustia a quienes habían aprendido a quererlos, mientras desgranaban ante el micrófono palabras de enamorados, más dulces y más hondas porque nacían, precisamente, de dos corazones que vivían ese romance apasionadamente...



YO LO TOMO

dice

FRANCISCO CANARO
el gran compositor



"....porque
GENIOL me
quita el dolor
de cabeza."

Canaro

GENIOL

UN PROGRAMA QUE ES UNA ENSEÑANZA

ESCRIBIMOS, bajo la profunda impresión que nos ha dejado en el ánimo, las excepcionales audiciones propaladas por el ilustre filósofo español, don José Ortega y Gasset, en Radio Spléndid bajo los auspicios de la Cerveteria Palermo.

Y es precisamente por el inmenso valor de esas audiciones, por la enseñanza que deja, que abandonamos nuestra modalidad, en esta sección, que salvo rarísimas excepciones, no ha conocido nombres propios. Es que en alguna forma hay que destacar a los esfuerzos. Y mucho más, cuando el éxito los colma, diciendo elocuentemente que es mentira la pretendida chatura intelectual y artística del oyente, a quien se ha inferido siempre la ofensa de estimarlo divorciado con las grandes manifestaciones del espíritu.

Don José Ortega y Gasset, ha pronunciado el miércoles de esta semana su disertación de despedida. Cuatro en total, contaron ellas con enormes masas radioescuchas, ponderadas en nutridísima correspondencia y en el sinfín de felicitaciones recibidas por el disertante, la emisora y la firma que auspició esos programas y cuya inquietud permanente y generosa, la coloca entre las que mejor y más honestamente sirven al público oyente.

Inmenso auditorio, para nada más que una voz. Sin un aditamento chabacano. Una presentación sobria, elegante. Y luego la voz de Ortega y Gasset, apoderándose paulatina pero vigorosamente del espíritu de sus oyentes. Hemos experimentado dentro de un círculo amplio. Y en nuestra encuesta, no hemos encontrado una sola persona que nos manifestara haber abandonado al conferencista, hasta que éste epilogara su magistral conferencia.

Es decir, que cuando el público tiene la impresión de que recibe, además del regalo de una expresión estupenda, la de una enseñanza, sigue ávidamente a un programa radial, aunque éste carezca de música, de canciones, de notas festivas, de aspectos sensacionales.

Una voz. Maestra, eso sí. Pero nada más que una voz, manteniendo durante cuatro noches un programa íntegro. Sin una sola interrupción publicitaria. Sin que la nota detonante de un locutor "vendedor", malograra la íntima comunión entre orador y público. Esa es la enseñanza. Esa es la lección magnífica que ojalá comprendan, quienes todavía se resisten a los grandes programas radiotelefónicos, realizados fuera de los cauces comunes. Por senderos que se han estimado siempre peligrosos para el éxito publicitario, pero a los que abre ampliamente, en toda su luminosa posibilidad, este ejemplo magistral que acaban de brindarnos don José Ortega y Gasset, orgullo de la intelectualidad hispana, Radio Spléndid y la firma comercial que auspició, honrándose, esas audiciones.

Por ese rumbo, muestra nuestra radiotelefonía su perspectiva prodigiosa. Perspectiva que deben apreciar los eternos detractores del broadcasting y que deben, al par, tornar habitual, quienes tienen en sus manos la confección de los programas radiales.

No podíamos silenciar un episodio tan grato para la radiotelefonía argentina. Y hemos querido consignarlo, para demostrar también a los oyentes, que la nota amable, brillante, no se brinda permanentemente por vehículo de las audiciones de mayor popularidad. Que a veces tras la invitación de tono más suave, más recatado, se esconde la oferta de un regalo espiritual como el que ponderamos.

¿QUE HAREMOS EN EL AÑO 1940?



SALVO sea el caso de dos grandes estaciones, todavía, ya sobre el comienzo del nuevo año, los broadcasters permanecen silenciosos, respecto a los planes a cumplir en la temporada venidera.

Otros años, a esta hora teníamos claramente definido el panorama radiotelefónico, con la expresión clara y detallada de propósitos, que podrían o no cumplirse después. Pero que destacaban, por lo menos, la generosa inquietud de quienes tienen en sus manos las estaciones argentinas.

Esta vez, el silencio es sinónimo de un total desconcierto. Ya lo dice el propio informe de la Comisión encargada de buscar formas nuevas para nuestra radiotelefonía. La dilatación extraordinaria del problema, con la amenaza formal del decreto inicial, enerva la voluntad de los concesionarios de ondas, ocasionando un mal evidente al todo radiotelefónico.

No culpemos, pues, solamente a las direcciones artísticas de la carencia, a esta altura del año, de un plan orgánico y racional para el año próximo. Buena culpa de ese estado de cosas debe cargarse al Estado, que a un año largo de haber anunciado la caducidad de un sistema, precisamente el único que puede ser entre nosotros, no ha dado aún su palabra definitiva al respecto. Más, La publicación, inesperada, del informe tan conocido y comentado, precisamente cuando se esbozaban los proyectos para 1940, ha tenido un resultado demoledor. ¿Y es que quién se anima a proyectar o comprometer gruesas sumas en contratos, cuando pende sobre todos tan tremenda amenaza?

¡OH, LA ORIGINALIDAD!...



NO pecamos en radio, precisamente, de originales. ¿Qué un programa cómico logra éxito en base a un personaje que delмира palabras? A la semana, seguramente, tendremos de diez micrófonos malas copias, y otros tantos fracasos paralelos de aquel éxito. ¿Qué triunfa la literatura gauchesca, aunque en su más tardía expresión cocolich-sca? Pues en todos los micrófonos habrá gauchos, auténticos o carnavalescos, a los quince días.

Es mal de la ciudad. Del ambiente y de la época. Deliramos por el éxito ajeno. Y olvidando que ese éxito ha sido paciente y detalladamente elaborado, buscando una novedad, allá nos lanzamos a parodiarlo. Es más fácil, naturalmente, copiar que crear.

Ahora la moda es utilizar un mismo nombre. Y se da el caso que, en otras tantas emisoras de categoría, existen tres orquestas con idéntica denominación. Los auténticos. Los verdaderos. Los únicos. Y lo único de cierto es que, los tres, son nada más que otras tantas copias, al papel carbónico, de quien, rompiendo con toda la modalidad de un momento dado de nuestra música, hizo del ritmo fuerte el éxito más sensacional de una temporada.

Creemos que no se honran ni esos músicos conductores de las orquestas homónimas, ni las emisoras que les prestan sus micrófonos para que lleven hasta el éter ese ridículo.

Seamos, siquiera, originales en los nombres, ya que no podemos serlo en lo restante. Y proponámonos denunciar, sistemáticamente, todo aquello que signifique el aprovechamiento, en beneficio propio, de lo que han creado otros, más capaces o más hábiles. Generará con ello la radiotelefonía, que no ha de marcar su progreso por ese camino fácil del plagio descarado, aunque sea positivo su beneficio inmediato.

LA CENSURA PREVIA EN RADIO



El poder policial del Estado sobre la radiotelefonía, es, innegablemente, un atributo lógico del poder público por sobre lo que se estime jurídicamente un "servicio público".

Pero el poder policial convertido en censura previa, escapa a toda la tradición argentina y está al margen de postulados legales inamovibles. ¿Es que los diarios tienen censura previa sobre sus comentarios e informaciones? Cuando algún gobierno "de facto" la implantó entre nosotros, fué unánime la opinión nacional de repudio a medida tan insólita. ¿Por qué la prensa calla, entonces, la virtual censura sobre la radio, censura que en asuntos de vital interés colectivo, como ocurrió el domingo 3 del actual, con motivo de un acto electoral provincial, del que estaba pendiente la expectativa de todo el país, llega a desnaturalizar totalmente el valor y la veracidad de las informaciones?

Con estupor, leyó el país todo, esa misma noche y al día siguiente, en todos los diarios independientes, la información de un comicio anormal. El día antes, por radio, se había informado con insistencia, la normalidad de ese acto. El caso era distinto. Se había ejercido, sobre las informaciones radiales, una censura absoluta. Y ello, digámoslo sin ambages, contribuye a desacreditar a la radiotelefonía y escapa a las atribuciones del Estado, con respecto a un servicio de tan inmensa difusión. Había que decirlo, en defensa de la radio, que cada día encuentra más cercado el campo de sus posibilidades, por medidas restrictivas que escapan al verdadero y permanente interés nacional.



JUAN D'ARIENZO CONTINUARA ACTUANDO LA PROXIMA TEMPORADA EN RADIO EL MUNDO

Juan D'Arienzo ganó la calle, en brazos de la popularidad que supo ganarse en esfuerzo muy personal: traer al tango a su vieja y verdadera expresión.

Nunca se dió, casi podría asegurarse, un caso semejante. Nadie, en tan poco tiempo, alcanzó la altura a que llegó D'Arienzo. Los que más o menos fueron hasta ella, también bajaron con la misma celeridad.

Pero D'Arienzo hizo carne en la emoción popular. Se afirmó de entrada en el prestigio. De un salto llegó hasta los ases. Sigue tallando junto a ellos con la misma eficacia y fuerza de siempre.

Ahora, frente a la inminencia de la temporada de 1940, la noticia se hace todavía más grata: Juan D'Arienzo y su gran orquesta típica seguirán sembrando el ritmo del tango verdadero desde los micrófonos de LR1, Radio El Mundo.

El hecho de que D'Arienzo siga actuando una temporada más en los prestigiosos micrófonos de la emisora de la calle Maipú significa, a las claras, que su prestigio se mantiene siempre en alto y que, dentro del panorama de nuestra música popular, sigue teniendo la misma clara e importante significación.

**FRANCA BONI Y
ALBA REGINA
MANTIENEN SU
EXITO EN L R 3**



Estrellas que encabezan la compañía de operetas que actúa con buen suceso en Radio Belgrano transmitiendo las más destacadas piezas de este género lírico-teatral.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!



"...Fortalece!.. no engorda!.. tiene rico gusto!.. El Tónico Bayer no tiene rival..."

Sentirse fuerte, llena de energías y vitalidad, sin aumentar excesivamente de peso ni juntar grasas inútiles... es lo que usted anhela! Tonifíquese con Tónico Bayer. Vigoriza el organismo, aviva la mente y renueva las energías... sin afectar la esbeltez de su silueta.

El Tónico Bayer se toma sin repugnancia porque no tiene gusto a remedio. ¡Su sabor es delicioso! Desde la primer cucharada verá usted qué diferencia!

3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 10 a 11 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



JOSEFINA Peña no necesita presentación ante nuestros lectores. Hace cinco años tras cumplir exitosas actuaciones en los micrófonos de Radio Belgrano sintió la nostalgia de su patria: España. La Madre Colosal de muchas patrias. Y hacia ella se fué, simpática, cordial. A poco, la tragedia de la guerra civil la retuvo. Sin poder dejar el suelo nativo quedaron en vigencia sus contratos. Los que tenía en la broadcasting nombrada. Los que iban a convertirla en estrella de la cinematografía española, filmando "Luisa Fernando" y otras más. Ardía España. Fuego sagrado de libertad. Se desgarraba la patria colosal. Se estremecía la tierra maravillosa de heroísmo. Los ojos claros de Josefina Peña, se llenaron de horror. Toda su alma se estremeció también. Y un año y otro año y otro, implacable, la guerra pintó paisajes de angustia y de muerte. Josefina Peña soñó mil veces a Buenos Aires. Aquí había quedado un pedazo de su corazón. Aquí había triunfado en su arte, en el periodismo, en la literatura. De aquí se había llevado concluido casi un libro de versos, "Íntimo", que publicó en España, y cuya segunda edición se hará aquí, ahora. Ahora que la paz de su patria le permitió emprender un regreso, Josefina Peña se apresta a reaparecer entre nosotros. Tal vez hallemos en su voz un poco del dolor que enluta su alma. Tal vez, al decirnos la gracia de canela y manzanilla de una canción española, haya en la inflexión de su voz un tinte de amargura. Pero Buenos Aires, a quien tanto quiere, obrará el milagro. Convalecencia espiritual, que nos regalará otra vez su sonrisa de niña sensible. Y tras su libro de poesías "Íntimo" dará el toque final a otro tomo de versos. Aquél fué magníficamente recibido por la crítica española. Este nos revelará que la obra de arte emprendida en "Íntimo" llega a un

LA GUERRA QUE RETUVO CINCO AÑOS A JOSEFINA PEÑA LLENO SUS OJOS Y SU ALMA DE HORROR

ideal cumplido. Más seguro de su propia musicalidad. De su auténtica voz. Josefina Peña se ha entregado ya a la preparación de su repertorio. Tiene urgencia por ponerse en contacto con sus oyentes. Ahora más que nunca. Probablemente recoja su voz la onda de Radio Belgrano, donde, repetimos, tantos éxitos obtuvo en temporadas anteriores. Paralelamente a su labor radial, reanudará aquí su carrera cinematográfica quebrada en España. Y entonces nos pertenecerá en absoluto, en espíritu, en voz y en figura...





Feliciano Brunelli firma contrato frente al Sr. Yankelevich, para su actuación exclusiva durante todo el año entrante en Radio Belgrano. Brunelli, al frente de su Orquesta Característica es uno de los números que más popularidad alcanzó en este año.



La popular audición "El hombre que lo sabe todo" protagonizado por Carlos Castro sobre libretos de Coronato Paz, contó con la colaboración de Margarita Solá, Firpo, Brunelli, y el animador Dardo Quiroga. Todos ellos, sonrientes posan para nuestro fotógrafo.

POR LOS ESTUDIOS DE RADIO BELGRANO



En el teatro breve de "Federal", desde el salón Auditorium, se representó la petit pieza de los hermanos Quintero "Lo que tú quieras" que estuvo a cargo de Irma Córdoba y García Buhr. Ambos comediantes se lucieron ampliamente. Y el público encantado.



Con el éxito imaginable ha hecho su rentrée el cantor Charlo que había realizado una breve gira por el Uruguay. Aquí, con sus guitarristas, y el animador Costita, minutos antes de iniciar su actuación.



NADIE SE FIJA EN MI!



NO SON IDEAS MÍAS AMALIA. ES MUY DESAGRADABLE "PLANCHAR" EN TODOS LOS BAILES.



CELINA, LEE ESTE AVISO SOBRE EL MAL ALIENTO, PERO... HAZLE CASO, CONSULTA AL DENTISTA SOBRE TU ALIENTO



CASI SIEMPRE EL MAL ALIENTO, PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA PELÍCULA SALIVAR QUE SE FORMA ENTRE LOS DIENTES. ASEGURE LA LIMPIEZA PERFECTA DE SU BOCA CON LA CREMA DENTÍFICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA LLEGA A TODOS LOS INTERSTICIOS ELIMINANDO ESA CAUSA, AL MISMO TIEMPO QUE PERFUMA SU ALIENTO.



DESPUES GRACIAS A COLGATE

UN MOMENTO AMIGOS. YO TRAJE A CELINA A LA FIESTA Y YO HE DE ACOMPAÑARLA A SU CASA.

LA REINA DE SU BARRIO



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

EL MAL ALIENTO SU ROMANCE DETENIA ESTE SEGURA, USE COLGATE DOS VECES POR DIA.

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa una compra excepcional.



También a \$ 0.30 y \$ 1.20

CARMEN VALDEZ

ESTUVO A PUNTO DE PERDER LA VIDA, EN UN TERRIBLE CHOQUE DE AUTOMOVIL. "NO ERA LA HORA" NOS DICE.

La fatalidad, llega a veces a la vida de la gente como un anatema. Metida en una hora cualquiera de un día o una noche, irrumpe de pronto, y deja un saldo trágico. Tal ocurrió con Carmen Valdez, la querida actriz de Radio El Mundo, que goza de una envidiable popularidad, a través de su hora radioteatral, encarnando a "Una mujer en busca de la felicidad". Pareciera que Carmen Valdez, a fuerza de interpretar frente al micrófono la desdicha de una mujer, en su lucha contra la vida, hubiera sido juguete del destino en un minuto. Un solo minuto donde moría la ilusión y comenzaba una realidad con visos de tragedia...

UN FESTIVAL DE A.G.R.A.

La gentileza de Carmencita

Valdez, es proverbial. Fina, atenta, sensible a todas las manifestaciones encauzadas en el bien. Cuando la invitaron un día de la semana pasada a prestar su concurso en un festival organizado por "Agra" no se negó. Pese a sus múltiples ocupaciones, al ligero mal que afectaba a un hijito pequeño, a su condición de madre amantísima.

—"Sí... Sí... Iré con mucho gusto... ¿Dónde es?..."

—En el cine Tarico, en la Avenida San Martín... No falte Carmencita, contamos con usted...

Y Carmen Valdez, continúa el relato:

—Hubiera dado cualquier cosa por no ir... No me sé negar. Mi nene ligeramente afectado tenía un poco de fiebre. Yo estaba desesperada por no poder quedarme junto a él. No es que su enfermedad lo requiriese, sino es que algo parecía anunciarme el momento terrible que viví luego... Con la pena fácil de imaginar, cuando mi secretaria vino a buscarme, me despedí de los míos. En la esquina de casa ocupamos un taxi. Eran las 22.15 hs. Mecánicamente, al darle la dirección del cine al chófer, añadí: "Lo más rápido posible"...

UN AUTOMOVIL VERDE

Velozmente partió el automóvil, por las calles ligeramente húmedas, a raíz de las lluvias caídas últimamente. En dos o tres oportunidades su secretaria intentó una conversación.

—Carmencita, —nos dice aquella—, estaba con un gesto tan triste que preferí callarme. Hasta le pregunté si se sentía mal, o bien si deseaba tomar una aspirina.

—"No, —respondió—. "Sólo quiero terminar mi labor cuanto antes en el festival, para volver a casa"... En eso insistentemente la bocina de un coche nos hizo dar vueltas. Era una "voltage" verde, amplia, con los faros apagados que deseaba pasar al taxi donde viajábamos, que como queda dicho marchaba a gran velocidad.

—Sentimos —prosigue Carmen Valdez—, en un silencio lleno de presunciones, la bocina insistente del coche verde. Iba a dar orden al chófer que lo dejara pasar porque aquello me atacaba los nervios, cuando al adelantar el cuerpo hacia el volante, se ilumina el interior de nuestro coche: la "voltage" verde en su intento de pasarnos, patinaba y nos embestía violentamente. Sentí que me levantaba a impulsos del coche una y otra vez y que luego, me golpeaba el rostro contra mi propio asiento. Y que todo se oscurecía...

—Fue terrible, —comenta la señorita Aranis—, yo tuve más suerte que Carmencita, pues en el momento de la colisión apoyé fuertemente los pies sobre el asiento delantero. Mi amiga no: aun me parece escuchar su grito:

—"Hijo mío!... hijo mío!" Nuestro taxi al recibir el choque se inclinó violentamente contra un árbol. Apenas me rasguñaron los vidrios de las puertas. Carmencita estaba caída contra su propio asiento. Y comenzó a llegar gente de todas partes...

—Felizmente ya pasó eso. Nos curaron en un consultorio próximo. Todo en un minuto concluyó... Una cosa de pesadilla que se epilógó felizmente, porque no era la hora.



Mariana Solanda

(1825)

Escribe **HECTOR P. BLOMBERG**

Era la mujer más bella de Quito, aquella marquesita americana que Antonio José de Sucre, el más famoso de los capitanes de Bolívar, conoció durante un baile en que se celebraba la victoria de Pichincha. Morena como una andaluza de Granada, la niña quiteña sintió el deslumbramiento del héroe venezolano, y el futuro Gran Mariscal de Ayacucho sintióse fascinado desde el primer momento por aquellos ojos negros, por aquel rostro de palidez mate, que surgía a su paso, en medio de sus hazañas.

Mariana Solanda fué la esposa, y el único amor, de uno de los héroes más legendarios de la epopeya americana.

Hector P. Blomberg



América tuvo bellísimas mujeres, que dejaron deslumbrante herencia; hoy vemos a cada paso preciosas caritas que llevan en sus rasgos la luz de la más pura belleza... ¿Con qué cuidarla, con qué protegerla del viento, del sol, del agua... y de tantos otros enemigos que la acechan? "Con el Método Nivéa!" —responden millones de damas que comprobaron la eficacia del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa. Porque el Método Nivéa no sólo suaviza y aclara el cutis, sino que lo purifica, librándolo de puntos negros, paspaduras, arruguitas, grietas, etc. El motivo es fácil de explicar: Aceite Nivéa y Crema Nivéa se identifican con

la piel, a través de los poros, y de este modo vitaliza también la dermis. Por eso el Método Nivéa produce belleza verdadera y durable: porque es un tónico, un alimento para el cutis — al que renueva, mejora y rejuvenece! Haga Vd. hoy mismo un ensayo con el método Nivéa... y Vd. seguirá siempre con Nivéa!

NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo



El Método Nivéa es sencillo, fácil y rápido: se aplica en pocos minutos, y su costo es realmente moderado: recuerde Vd. que son dos productos — con la ventaja de que uno es sólido, y otro, líquido! Precios: ACEITE NIVÉA: \$ 0.70, 1.— 1.50 y \$ 1.90 — CREMA NIVÉA: 0.70, 0.90, 1.40 y \$ 2. Estuche NIVÉA de prueba, con el Método de Belleza completo: \$ 0.80.



Marilyn que, desde sus audiciones radiales lleva alegría a los chicos, acaba de tener otro gesto simpático que se suma a los muchos realizados: la adopción de un chico que ya tiene 3 meses y al que toda la compañía quiere como un hermanito.

NOTAS DE LA SEMANA



Lindoro Puruva en una de sus clásicas charlas particulares con Edgardo Donato, Lita Morales, Romeo Gavioli y Horacio Lagos. El inefable Codex matiza así los entreactos de su actuación radial.



La excelente intérprete cinematográfica al par que afamada cancionista Sabina Olmos, ha vuelto, después de un mes de ausencia, a los micrófonos de Radio Prieto reeditando sus ya grandes éxitos.



Francisco Lomuto, hombre incrédulo, había oído que María Teresa Greco tocaba admirablemente el violín y se quiso convencer directamente. Santo Tomás fue nuevamente vencido por la evidencia más absoluta.

Se ha reintegrado a los programas de Radio Belgrano, la soprano Olga Dillón, quien aparece aquí, con Livchakoff que la acompaña, el señor Livori y el animador Pedro Fariñas. Olga Dillón ofrecerá un repertorio lleno de novedades.



TUVO UN DEBUT
AUSPICIOSO EN
RADIO CULTURA

La soprano Eva Pagés ha llevado hasta los micrófonos de Radio Cultura toda la agradabilidad de su voz, constituyendo, su debut, un éxito que lógicamente ha de incrementar una buena temporada radial.

AFIANZA SU EXITO
ALDO CAMPOAMOR



Al reaparecer en Radio El Mundo, el cantor nacional Aldo Campoamor ha vuelto a reeditar sus anteriores éxitos confirmando así todos los vaticinios que sobre su carrera artística se habían formulado.

RAQUEL Y MARIA LUISA NOTAR INICIARAN
EL PROXIMO MES LA NOVELA "MADRE"



Maria Luisa y Raquel Notar acompañadas de los señores Jaime Yanquelevich, Bergerot, jefe de Publicidad de Palmolive, el maestro Xumock y el doctor Irurtia después de haberse firmado el respectivo convenio para que la compañía de las hermanas Notar comience el 1 de enero, en el Teatro Radial Colgate, la novela "Madre" de Carola Castro Peña.

38° A LA SOMBRA



...DEL BALDE, CEPILLO Y JABON!

¡Pero, señora... parece mentira que aún se mortifique Vd. con el balde, cepillo y jabón, cuando con Cera Brillante Royal es tan fácil, cómodo y eco-

nómico abrillantar toda la casa en un momentito...! ¡Sí, porque Brillante Royal es la única cera que limpia, lustra y desinfecta al mismo tiempo!

Cera "Brillante Royal"

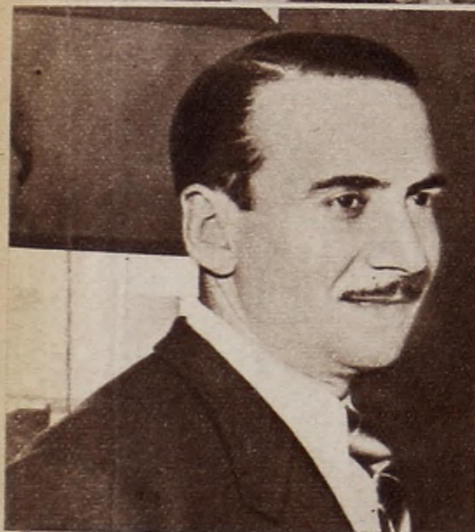


MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

EL 19 DEL CORRIENTE CUMPLE 14 AÑOS DE VIDA PROSPERA Y EXITOSA, RADIO PRIETO



Alfredo Schroeder, orientador de los programas de Radio Prieto, que supo encauzar sus destinos hasta dar a la emisora la envidiable popularidad que la coloca en un puesto de privilegio dentro del broadcasting argentino.



Roberto Gil, director artístico de Radio Prieto, a quien se deben muchas iniciativas que encontraron entusiasta repercusión en el inmenso auditorio de LS2.

SE están confeccionando los programas especiales, con la alegría que supone la fecha, y con los cuales serán celebrados los catorce años de vida próspera que cumple Radio Prieto. Quiere la dirección de esa popular emisora celebrar el acontecimiento dignamente. No es para menos. Testigo y colaborador del progreso radiotelefónico argentino, Radio Prieto ha logrado, con esfuerzo y sin desmayo, alcanzar un lugar de privilegio en nuestro broadcasting. Campeón siempre en sus transmisiones, por el dinamismo y el entusiasmo de las mismas, que estuvieron a tono con la inquietud del momento, de amplia repercusión en sus programas, que se fueron paulatinamente pullingo y ajustando, hasta dar la impresión a su numeroso auditorio, que un movimiento rítmico, a la vez que seguro y minucioso, regularizara el mismo. Crearse un prestigio, puede ser cosa de un esfuerzo. Mantenerlo, es una lucha diaria, sin tregua, tanto más tesonera, cuando una competencia leal impone otro verdadero ritmo de esfuerzo. En la frase pueden sintetizarse estos catorce años de existencia que cumple Radio Prieto. Desde sus comienzos hasta la actualidad su mar-

cha ha sido ascendente. Puede que la misma se haya acelerado estos últimos tiempos. Es decir, que la labor conjunta de las personas que rigen sus destinos, ha coadyuvado para alcanzar más pronto el ideal inicial, colocando a la popular broadcasting de la calle Bolívar en un lugar de privilegio. Tratar de puntualizar las características que han dado personalidad a Radio Prieto sería una tarea, que requeriría mucho más espacio que el destinado a esta nota. Señalamos este último año como el de más empuje, en que ha logrado esta emisora, mediante esfuerzos inteligentes y sistemáticos, penetrar en el corazón del pueblo ampliamente, que ha compensado su preocupación por destacarse con un considerable aumento de su popularidad. Y una de sus características de esta temporada ha sido la utilización de artistas cinematográficos de fama en sus programas, especialmente los de carácter oral, que pusieron en los mismos una nota destacada, y que cobraron con esa modalidad una verdadera jerarquía popular. Así pues, recurriendo a destacados valores cinematográficos, verdaderos ídolos populares, pasaron frente al micrófono de Radio Prieto figuras como Pedro Quartucci, Floren Delbene, Fernando Borel, Herminia Franco, Della Garcés, Mallsa Zini, Pedro Maratea, Inés Edmonson, y otros, que alcanzaron en su labor radiotelefónica indiscutible éxito. También, culminó la contratación de otros números igualmente populares: Hugo del Carril, destacado galán cantor, Oscar Alonso, Alberto Vila, Néstor del Campo, entre ellos, y Azucena Maizani, Amanda Ledesma, Sabina Olmos entre nuestras intérpretes del cancionero popular.

No ha descuidado tampoco Radio Prieto, otras expresiones de arte popular: y juntamente con la contratación de artistas de radio y cine famosos, no descuidó sus programas a base de radioteatro, donde cobró su punto de mayor popularidad en base a las audiciones de Mecha Caus y su compañía de hondo arraigo en el público. El jazz, que en estos últimos tiempos tantos

adeptos ha conquistado en nuestro público, estuvo elocuentemente representado por conjuntos como el de Harold Mickey, "Hawalan California" y "Las señadoras de Hawai", colaborando otros intérpretes de música sincopada. Dentro de esta numeración de astros y estrellas de diverso orden, que no podría ser completa en virtud de la extensa variedad de géneros, números artísticos, base de sus programas, cabe destacar también la música clásica representada por el concertista de violín Lorenzo Olivarri, Mauricio Bilevich, el pianista Jura Kramer, la "Star Melody" etc. La presentación de sus programas —lo que se entiende por el "armado" de los mismos—, estuvo siempre en un tono con las destacadas figuras que los animaron. Agiles, simpáticos, tuvo en ellos el comercio, un portavoz seguro, de amplia responsabilidad y probado arraigo. El comercio, fuerza básica de todo programa radiotelefónico, respondió siempre ampliamente. Y así, con la colaboración de grandes firmas nacionales, alcanzóse la precisa concomitancia en los programas de Radio Prieto, que pronto refirieron con elocuencia, la simpatía popular que llegaba a los mismos. Así pues, estos catorce años de prosperidad que cumple el 19 del corriente mes la popular broadcasting, es el saldo magnífico de un esfuerzo colosal, sin desmayo alguno. Más que nada y más que nadie, ilustra la competencia y la serena visión de aquellas personas que tuvieron que orientar sus destinos. Y como no es posible que esta labor conjunta no columbrase decididamente en la prosperidad de quien lo inspiraba, Radio Prieto ocupa un lugar de privilegio, ganado lealmente. Más que nunca su marcha hoy es rápida. Más que nunca también, el porvenir es claro, y puede contemplarse serenamente, respaldado por este saldo efectivo de éxitos acumulados. Identificada ampliamente con el sentir de todo un pueblo, cuyas inquietudes supo comprender y satisfacer, ha de recibir de éste siempre, el aliento necesario. Lógico, pues, que no calga en el vacío cualquier iniciativa y que despierten de inmediato éstas, un eco de cariño y de colaboración.

RADIOLANDIA ligada también con múltiples lazos de afecto con el broadcasting argentino, quiere hacerse presente en la fiesta de Radio Prieto. En sus páginas donde paulatinamente se va reflejando la labor diaria de nuestra radiotelefonía, quiere escribir la palabra cordial y sincera, justamente alborozada de este cumpleaños, que señala un esfuerzo en bien del inmenso auditorio radiotelefónico, a través de una vida próspera. Por ello, se hace partícipe de la alegría de Radio Prieto, que al cumplir 14 años de existencia, continúa un camino de antiguo trazado, firme hacia la realización de sus más caros ideales.



DELLA GARCÉS



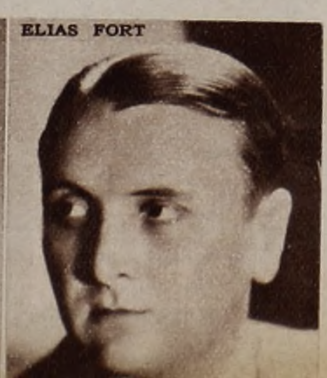
ALBERTO VILA



AMANDA LEDESMA



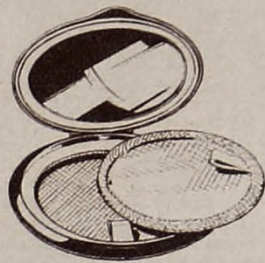
FERNANDO BOREL



ELÍAS FORT



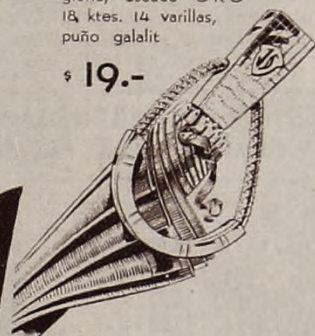
REGALOS PARA NAVIDAD



Polvera lacada y cromada, 6 cm. diámetro
\$ 7.⁵⁰

En-tout-cas de seda gloria, escudo ORO 18 ktes, 14 varillas, puño galalit

\$ 19.-



Lapicera Pluma de ORO enchapada oro

\$ 18.-



Lápiz Enchapado ORO fino
\$ 6.-



Anillo ORO 18 ktes. plata zafiros blancos

\$ 14.-



Collar y medalla ORO gran relieve

\$ 12.⁵⁰



Cocktelera cristal decorado y cromado, 23 cm. alto

\$ 18.-

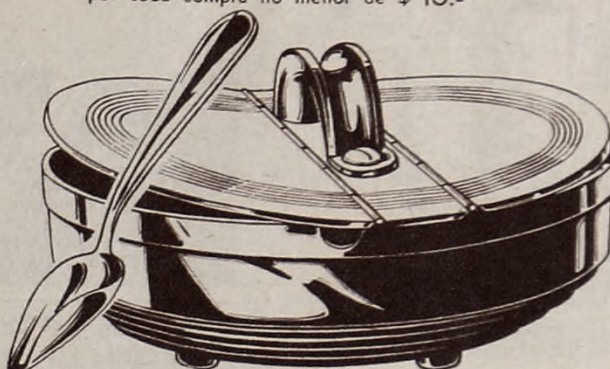


Reloj DIAMANTES platino, oro 18 ktes. áncora

\$ 52.-

OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-



Con su cucharita especial para servir la yerba y el azúcar

Original YERBERA o bombonera con otras utilidades para el hogar, en galalit, con tapas niqueladas, 15 cm. de diámetro y una cucharita de metal inalterable.

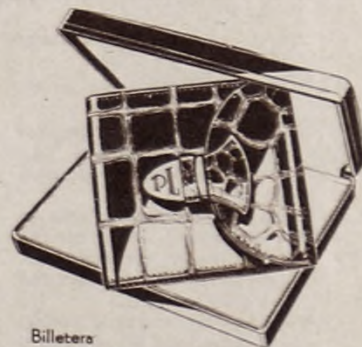


Valija neceser CUERO fino, manijas rígidas, cierre relámpago 29 x 20 cm. 8 piezas, \$ 25.-



NECESER para VIAJE Cuero, con cierre relámpago 9 piezas, 18 x 11 cm.

\$ 12.⁵⁰



Billetera ORO 18 ktes. con grabado cuero cocodrilo

18.-

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As. ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

VISITARON LOS ESTUDIOS DE RADIO EL MUNDO LOS AGRACIADOS CON PREMIOS DEL JABON RADICAL



Acompañadas por el gerente y contador de Jabón Radical señoras López y Valdés, respectivamente, concurren a los estudios de Radio El Mundo las señoras de Suárez y Yucopila beneficiada aquélla con una granja y ésta con un automóvil.

La Sra. Ketty de Suarer y el gerente de Jabón Radical junto a Julio de Caro y Jaime Font Saravia en momentos de hablar por el micrófono de LR1, contando la emoción y felicidad por el premio obtenido.

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACIÓN AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido QUINCE MILLO- NES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

CONOCIDOS ARTISTAS EN LA EXPOSICION DE MAQUILLAJE DEL FAMOSO MAX FACTOR



Perlita Mux y June Marlowe, acompañadas del Sr. Bernabó, visitando la exposición de arte de maquillaje de la famosa escuela americana de Max Factor que se realiza actualmente en Buenos Aires.

EN UNA AUDICION ESPECIAL FORMULARONSE VOTOS POR EL EXITO DE "DOS CABALLEROS RECLUTAS"



Con motivo de iniciarse en Corporación el rodaje de 'Dos caballeros reclutas' con la intervención de Buono y Striano y dirigidos por Eduardo Morera, se realizó en Radio Belgrano una interesante audición en la que intervinieron, además de ellos, Chela, Freddy, Fanny Loy, Tito Davison, Maruja Pacheco Huergo, Rosita Contreras, Battidoro, etc.

EVA FRANCO, LUIS ARATA Y TOMAS SIMARI, TRES GRANDES ACTORES ESTRECHAMENTE VINCULADOS A LA RADIO FUERON PREMIADOS

LOS nombres de Luis Arata, Eva Franco y Tomás Simari, no necesitan presentación alguna. Obedecen a tres artistas inmensamente populares y de sólidos prestigios en la escena nacional, como en nuestra radiotelefonía, pues todos ellos, a su hora, dejaron en el éter la belleza de su palabra, y supieron llegar con ella al corazón de inmensos auditorios. A los tres correspondió el premio que otorga la Municipalidad a los mejores actores del teatro nacional, todos los años, a la terminación de la temporada teatral. El jurado, compuesto por los señores Martínez Cuitiño, en representación de la Intendencia Municipal; José Antonio Saldías, en nombre de la Sociedad Argentina de Autores; Eduardo Zucchi, por la Asociación Argentina de Actores; Luis María Álvarez, por el Círculo de la Prensa y Camilo F. Stanchina en representación del Concejo Deliberante, después de un cambio de opiniones, decidió por unanimidad: adjudicar el primer premio de actriz dramática a Eva Franco, por su interpretación en "Cruza", de Martínez Payva, estrenada en el Astral; el premio de actor dramático a Luis Arata, por su labor en "El placer de ser honesto", comedia de Luis Pirandello, dada en el París y el de actor cómico a Tomás Simari, por su personaje de Gutiérrez en la pieza de Ivo Pelay "Llegan parlantes de España". La actriz cómica Susana Vargas, también obtuvo el premio. Estos cuatro premios, instituidos anualmente por la Municipalidad de la Capital para estimular al teatro nacional en prosa o en verso, consisten cada uno en 1.000 pesos y una medalla de oro a la mejor actriz y al mejor actor de arte dramático y a la mejor actriz y al mejor actor de arte cómico.

Tanto Eva Franco como Luis Arata y Tomás Simari, se hallan ligados al oyente radiotelefónico por estrechos vínculos de emoción y cariño. Oportunamente a todos y cada uno de estos grandes artistas premiados, cupoles saborear el éxito radiotelefónico. Por ello, el inmenso auditorio radial se hace presente en esa justa alegría, que involucra la honrosa distinción con que se premia sus labores escénicas de un año.

Tanto Eva Franco, como Luis Arata y Tomás Simari, que han finalizado sus temporadas teatrales, se aprestan a reaparecer en nuestra radiotelefonía. Ahora llegan a ella con el doble prestigio de ese tan merecido premio.

EN TODOS LOS AMBIENTES

En la Brillante Vida Social Porteña

LAS DAMAS Y NIÑAS

MAS INTERESANTES, SE DISTINGUEN POR SU CUTIS TERSO Y SUAVE.



En el Golf Club Argentino. Las señoras María Luisa de Bary de Pacheco y María Adela Vedoya de Videla Dorna, saludan a los golfistas. La señora de Pacheco ha comprobado la maravillosa eficacia de las Cremas Pond's y complacida declara: "Es tan sencillo y ventajoso el uso de las Cremas Pond's... Dan a la piel una deliciosa suavidad, manteniendo el cutis elástico y terso".



La señorita Julia Ema López Roca, sorprendida mientras transmite por radio una de las canciones que han destacado halagadamente, sus seudónimo de Dinah Lang. La señorita López Roca, declara: "Prefiero decididamente las Cremas Pond's, porque las encuentro insustituibles para proteger y suavizar el cutis".

Ellas hacen esto:

● Usan correctamente las Dos Cremas Pond's.

Porque cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin y usando las dos se logra mayor economía — puesto que duran más — y un beneficio completo para el cutis.

● Mantienen siempre su cutis perfectamente limpio con Crema Pond's "C".

La Crema Pond's "C" penetra profundamente, disolviendo y arrastrando hasta el más mínimo resto de maquillaje. Deja el cutis limpio, claro, elástico.

● Evitan que su cutis se reseque, suavizándolo con Crema Pond's "V".

La Crema Pond's "V" es ideal para base de polvo. Protege el cutis contra el viento y el sol que lo resecan, dándole una adorable suavidad.



LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba" dejándolo durante la noche. Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Ponga una leve capa de Crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y sobre la piel lisa y suave, el maquillaje resplandece, dura largas horas!



La elegante estrellita de cine luce aquí un bolero de paja negra sostenido por un lazo de cintas que caen a un lado decorando el rostro y completando el conjunto.



Las alas anchas estarán esta temporada de moda, por eso Sabina Olmos ha querido adelantarse luciendo un precioso modelo en paja blanca rústica, con jazmines en la copa.

Sabina Olmos

Y CUATRO SOMBREROS DE MODELO EXCLUSIVO QUE OFRECE A LA ELEGANCIA DE NUESTRAS LECTORAS



Los ranchitos, constituirán el sombrero práctico para acompañar los modelos de mañana. El que aquí presentamos es distinguido y sencillo, consistiendo su adorno en cintas de colores.

El velo aun no se resiste a marchar y son muchos los modelos que lo admiten. Este precioso sombrerito blanco echado sobre un ojo está adornado por un velo oscuro que cubre el rostro.





Mates exquisitos y un concurso bien criollo ofrece "Santa Teresita"

-dice el "caballero cantor" IGNACIO CORSINI.

¡¡ 100 REGIOS PREMIOS !!

CON motivo de las fiestas del Año Nuevo, "Santa Teresita" brinda a todos los habitantes de la República esta magnífica oportunidad para que esas fiestas tradicionales se festejen en los hogares con alegría.

- 1 1er. premio: Un soberbio receptor radiotelefónico R.C.A. Victor, onda larga y corta.
- 9 2os. premios: 9 hermosos receptores de radio R. C. A. Victor.
- 50 3os. premios: 50 cajones de Año Nuevo.
- 40 4os. premios: 40 finísimos pares de medias "París".

En qué consiste el CONCURSO:

En este aviso se publica una escena que corresponde a una película nacional. El lector deberá escribir en el cupón que aparece al pie de esta página el nombre de dicha película, o sea colocar en cada punto la letra que falta, hasta completar el título de la película.

Cómo debe hacerse para participar en este Concurso

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, YA SEAN PAQUETES, CILINDROS O LATAS, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo Santa Teresita, Garay 1901, Buenos Aires.

Cómo se realizará el SORTEO

El sábado 30 de diciembre, en una Broadcasting de esta Capital, a la hora que en oportunidad se indicará, se reunirán todas las soluciones acertadas y ante el público asistente se irán extrayendo y propalando los nombres de los favorecidos.

No olvide que a mayor cantidad de soluciones enviadas, mayores serán las probabilidades de conseguir un premio.

¡INTERVENGA HOY MISMO EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO!



Cómprela en paquetes grandes, medios y cuartos

Cada envase contiene un regalo útil para el hogar



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena



SANTA TERESITA
Yerba pura, fresca y sabrosa
Garay 1901 - Capital Federal

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

Y m
s h

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

TODA SOLUCION QUE NO TRAIGA LAS DOS IMAGENES DE LOS ENVASES, NO SERA TENIDA EN CUENTA.

'NANDU TUERTO CITY FILM'

CONTINUA
OBTENIENDO
EXITO EN
R. EL MUNDO

Los cuatro intérpretes de "Nandú Tuerto City Film" ensayando "a cara limpia" uno de los episodios de cuya gracia ni ellos mismos pueden librarse como claramente se deja traslucir por las sonrisas que los domina.

Ahora caracterizados de acuerdo a los personajes que encarnan se alanan por transmitir la gracia de los originales a través del micrófono de LRI, entretanto el locutor se esfuerza por mantenerse serio.

"Ya hemos hecho reír bastante", ha dicho Caplán que parece ser el jefe, a juzgar por su opulenta figura. Y como si respondieran a una orden irrefutable todos se han sentado en un banco, teniendo todavía retazos de sonrisas en los labios.

Esto no forma parte del episodio. Es una discusión personal entre Vicuña y Caplán sobre una combinación de juego que ambos intentaron y que de no haberse equivocado aquél, hubiera producido mucho dinero...

Todos los lunes y viernes a las 21.30 horas se trasmite, desde los micrófonos de Radio El Mundo, una interesante audición auspiciada por Radio Cine Lux bajo el sugestivo título de "Nandú Tuerto City Film" en el que intervienen artistas de categoría y prestigio como Nini Gambler, Marcos Caplán, Miguel Gómez Bao y Pablo Vicuña quienes encarnan, respectivamente, los siguientes papeles: María, la señora del comisario; Teodoro Garriga, boticario pueblerino; periodista y peluquero; galán y director. Es una sucesión de aventuras de lo más cómico y pintoresco que pedirse pueda las que son escritas por Oscar Massa y que continuamente mantienen la atención del oyente.



Doña María, la señora del comisario, estaba con ganas de divertirse y no habiendo encontrado mejor pareja se sacrificó a bailar con el periodista y peluquero de Nandú Tuerto, el inefable Gómez Bao.



EL PERSONAJE LINDORO PURUVA QUE ENCARNA AUGUSTO CODECA ACTUARA EN EL TEATRO

Uno de los grandes éxitos cómicos de esta temporada es el simpático Lindoro Puruva, encarnado por el actor cómico Augusto Codeca. Secundado por el primer actor Adrián Cúneo, supo imponer su gracia que fué ampliamente festejada por los oyentes de Radio El Mundo. El interés del público siempre en ascenso ha determinado que las hazañas de Lindoro

Puruva, frente a los micrófonos de Radio El Mundo, pasen ahora a la escena. Y es así, como se activan los preparativos que han de culminar con la presentación de este número radial, en una sala de esta capital, para continuar luego en una breve jira.

DEBUTO EN EL FENIX Y EMPRENDO UNA JIRA LA COMPAÑIA "CANDILEJAS" DE RADIO EL MUNDO

La popular compañía Radioteatral "Candilejas" que acaba de irradiar por LR1 Radio El Mundo, la obra "Dolor de Madre" con todo éxito, ha resuelto emprender una extensa jira por el interior de nuestro país partiendo el día sábado, luego de su debut en el Teatro Fénix. El itinerario de "Candilejas" es el siguiente: viernes 15, Dante de la Boca; 16, Hispano Argentino de San Fernando; 17, Español de Las Flores; 18, Gran Plaza de San Martín; 19, Regio de esta capital; 20, 25 de Mayo de Villa Urquiza; 21, Palace Medrano; 22, Príncipe de Belgrano; 23, Colonial de Avellaneda; 24, Nacional de Lanús; 26, Centenario de San Isidro; 27, Cervantes de Quilmes; 28, Edison de Liniers; 30, Sol de Mayo.

En el interior actuará en las siguientes ciudades y localidades: Rosario, Venado Tuerto, La Carlota, Río Cuarto, Córdoba, San Francisco, Rafaela, Santa Fe, Paraná, Victoria, Nogoyá, Concordia, Salto, Paysandú y Guseguay.



SE INICIA "AUDICION PUNTA ALTA" POR LR6 RADIO MITRE

Mañana, de 22 a 22.30 hs. por la onda de LR6 Radio Mitre comenzará a propalarse la audición "Punta Alta" dedicada exclusivamente a esa ciudad. A su cargo se halla el señor José María Porteiro, de destacada actuación en pro de nuestra radiotelefonía, y que glossará y comentará motivos de la ciudad aludida. A la primera transmisión, han prometido su asistencia conocidos astros y estrellas de nuestra cinematografía, como así algunos cantores y cancionistas radiotelefónicos. Este programa se irradiará todos los días, menos los domingos, a la hora indicada.

SE IMPONE LA AUDICION A BASE DE LAS CHARLAS DE AMELIA PAZ, POR "RADIO EL MUNDO"

Dos años consecutivos, analizando los problemas del hogar y del corazón han bastado a Amelia Paz, para adentrarse en el carlino de sus oyentes, cuyas inquietudes espirituales contempla y cuyos problemas resuelve en el espacio asignado por Radio El Mundo. De sus consejos, se trasluce una clara comprensión del alma femenina. Por eso sus charlas, tienen humanidad y carlino. Amelia Paz sabe bucear en las almas ajenas y es así como llegan hasta ella, cartas de todas partes del país, reclamando su opinión o su consejo. No podía pues hacerse esperar este legítimo triunfo, logrado por una mujer, que quiere ser amiga y hermana de todas las mujeres.



RECUERDOS DE

PEBECO



"EN CUANTO A PEBECO, HAY ACUERDO PERFECTO!"

"Naturalmente, entre esposos siempre hay alguna disparidad de criterios. Ella prefiere el jabón tal, y yo la marca cual; ella elige un extracto, y yo una colonia; y así, en los productos, generalmente pensamos distinto. Pero en cuanto a Pebecco, estamos absolutamente de acuerdo: ambos lo usamos con igual fe y entusiasmo, porque realmente es un dentífrico de calidad. Cómo limpia! Cómo purifica! Cómo...; bueno: hacer el elogio de Pebecco, sería cosa de nunca acabar. Lo cierto es que, si lo usamos ambos, es por algo bien positivo... y ese algo, es la eficacia incomparable de este célebre y antiguo producto consagrado!"

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"



CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca al intestino de niños, mayores y ancianos. Es el laxante preferido, por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.

● Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, o en las afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., para evitar males mayores, se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.

La Interesante Novela
de
AGATHA CHRISTIE
CRIMEN
EN NAVIDAD
APARECE EN "VOSOTRAS"

MUY ELEGANTE, PERO...

...pero después de unas horas su elegancia resulta falsa, chocante... porque la transpiración empieza a hacer de las suyas! Qué error! Creer que el baño diario soluciona el problema axilar! Exponerse a justas críticas, cuando con Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, se evita de manera permanente el ofensivo bochorno de la transpiración!

Señora, señorita; si alguna de sus amigas cree, de buena fe, poder prescindir del uso de un buen antisudoral, desengañela y aconséjele que haga como Vd.: que use Nonspi, el método moderno de higiene axilar, tan rápido y cómodo, tan eficaz e inocuo! Nonspi, Vd. lo sabe bien, es el producto de confianza que jamás irrita ni produce ardores, que no quema la ropa, que no mancha ni destiñe las telas, que conserva durante días enteros las axilas secas y frescas, sin el menor vestigio del humillante sudor.

Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. Se ofrece en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

La lectura es uno de los amores más intensos de Herminia Velich. Sentada a la ventana que perlaman mil flores multicolores, sigue atentamente el desarrollo del último libro puesto en circulación en Buenos Aires.

La tierra criolla es hondamente sentimental. No se detiene a preguntar de dónde viene el hombre. Solamente se preocupa de aferrarlo a su entraña. De hacerle acentar raíces en su seno. Todos somos así, en esta tierra abierta a los más exóticos horizontes. Por eso las mujeres que viven bajo el sol criollo aman las flores. Y los pájaros. Y todo lo que tenga significado de belleza. Herminia Velich, criolla, actriz y cancionista, no podía escapar a esta regla.

Ahora sí que justifica lo dicho antes: una flor entre mil flores. La Velich cuida su jardín como lo hace con su cultura y continuamente está junto a las flores.

HERMINIA VELICH EN SU CASITA LLENA DE FLORES



El motor está en marcha. El portón abierto. Falta únicamente que Herminia tome la dirección y el auto saldrá raudo devorando la distancia que la separa del centro. Pero antes unas palabras: ¡Cuidadito con cortar las flores!

"On revient toujours". También la vieja frase gala se acrecienta en su verdad y aquí vemos a Herminia jugando con su hija en la felicidad incógnita del enorme amor maternal.



El público que colmó la sala donde transmitía Juan Arvizu rodeó al artista, cuando dejó su última canción en LRI. Un mundo de sonrisas y aplausos que retornarán cuando el popular artista regrese.

CARIÑOSA DESPEDIDA A JUAN ARVIZU EN EL PROGRAMA "BYCLA" DE LRI



Tras una lucida actuación de más de tres meses, puso fin a su labor el destacado tenor Juan Arvizu, ante el micrófono de Radio El Mundo que lo contó en sus programas como en años anteriores. Partió Arvizu para Río de Janeiro: "Es ley del artista pasar" —dijo en sus palabras de despedida. Es ley, decimos nosotros, haciéndonos eco de su público, retornar al lugar donde se nos ha dado cordialidad y cariño...

Alguien ha dicho que las despedidas son tristes... Juan Arvizu está discutiendo lo contrario. Y lo hace con la elocuencia que la gentil lectora apreciará.



No podían faltar las simpáticas cazadoras de autógrafos, que rodearon al astro de la canción mejicana para perpetuar su recuerdo. Índice elocuente de la simpatía ganada por Juanito, indefectiblemente sonriente...

SI!
Debe hacerla todos los días

Para que la higiene íntima le reporte sus grandes ventajas. Vd. debe hacerla todos los días pero... con Lysoform!

Casada o soltera: basta agregar 2 a 4 cucharaditas de Lysoform en cada litro del agua hervida de su lavaje diario, para obtener los mejores resultados.

Lysoform hace perfecta la salud femenina.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISÉPTICO MODERNO



Silvio Spaventa, como de costumbre, reúne mensualmente a grupos de admiradores suyos en los salones de Radio Spléndid. Aquí lo tenemos en una de las últimas reuniones rodeado de parte de la gente que concurrió a visitarlo.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Azucena Maizani, acaba de debutar con mucho éxito en el teatro Maipo, junto a Oscar Alonso leyendo la letra de una canción. Azucena está caracterizada como para salir a escena a interpretar un papel "del tiempo del jopo y el rodete alto".



Freddy guardaba el secreto pero habiendo existido una discusión le demostró a Chola Luna que es también un excelente guitarrista. Chela, Beltrami y Marengo lo miran dudando y hasta temiendo que quiera seguir la demostración durante las audiciones de "Tomba" que están realizando con éxito.



Toda la tristeza guaraní que viste el alma paraguaya está reflejada en la cara de Samuel Aguayo quien canta junto con las "Paraguayitas" excelentes intérpretes del folklore del país hermano.



Desde el comienzo de su labor en Radio Porteña, el éxito ha sonreído al dúo argentino Aracri-Vera a quien acompaña el guitarrista Valdez. De ahí la amplia sonrisa de los muchachos, que se van acreditando como buenos cultores del cancionero criollo.

YA NO ES NECESARIO LLAMAR AL "CUCO"...

Ya no es necesario llamar al "cuco" para que los niños tomen un laxante o purgante.

Al contrario, cuando hay necesidad de limpiarles el estómago e intestino, toman CITROMAGNESIA con el placer de un refresco!

CAJITA
0.30
SIMPLE O
EFERVESCENTE

FRASCO
1 80



CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

¿IRIA USTED DE COMPRAS CON MIRIÑAUQUE?



¡No está a Tono con la Epoca!

Es incómodo...

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORA \$ 1.-
la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitiendo, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre R-47c

Calle No.

Localidad F.C.



¿Será cierto?



...que los apuros de un galán, ante un rumoreado romance con cierta estrella pusieron de manifiesto que está de novio... y lo que es más grave, profundamente enamorado?

...que Carmen Valdés, también se ha

sentido ganada por las sierras y acaba de adquirir un chalecito que inaugurará próximamente?

...que Ernesto Raquén se ha convertido en el "niño mimado" del ambiente, ya que lo persiguen, con intenciones casaderas, varias figuras conocidas del cine?

...que Floren Delbene, escudado en grandes anteojos negros, realizó hace días un viaje en auto de Córdoba a ésta, acompañado por determinada estrellita, con quien se anunciaba su noviazgo?

...que, según se dice en el ambiente, los principales enemigos de una juvenil figura cinematográfica son sus padres, que no la dejan ni a sol ni a sombra?

...que un autor, valiéndose de su nombre y de un seudónimo, escribe actualmente las obras de dos audiciones competidoras?

...que el casamiento de un conocido galán con una niña, tan bien dotada por la naturaleza como por sus riquísimos progenitores, alejaría a aquél definitivamente del cine?

...que la gente del "Ateneo", con Petrone, Magaña, Chiola, Roldán y Belluscio a la cabeza, formarían una compañía teatral para realizar grandes obras en la temporada próxima?

...que nuevamente bate todas las cifras anteriores, con su gran contrato para el año que viene, nuestro gran cantor Ignacio Corsini?

...que una estrella de las de reciente consagración, aguarda la cigüeña para en breve, por lo que ha tenido que cancelar sus compromisos cinematográficos inmediatos?

...que contra lo que se anunciaba, Francisco Canaro no actuará en ninguna sala de ésta para los carnavales, sino en el Teatro Solís de Montevideo?

...que Delia Garcés, en un gesto simpatiquísimo, obsequió a su señora madre con la escritura de un hermoso petit-hotel?

...que se está formando, merced a la voluntad entusiasta de un grupo de actrices y actores muy conocidos del cine, un club que agruparía solamente a gente de la pantalla?

...que Héctor Coire es otro de los flamantes flechados por "Cupido" y que desde hace algunas semanas su automóvil sólo es ocupado por su novia y una hermanita de ésta?

...que el nuevo "hobbie" de numerosos artistas es abandonar la ciudad, los fines de semana, para refugiar-se en las islas del Delta, donde varios de ellos han alquilado fincas?



...que se actualiza, con tal motivo, el proyecto de ocupar casi íntegramente

una gran isla, con elementos cinematográficos y radiotelefónicos, isla en la que no habría divisiones, siendo "todo" de "todos"?

...que Santiago Arrieta tuvo, al reaparecer en teatro, desde el escenario del "Paris", una de sus más grandes satisfacciones al hacerse presentes la inmensa mayoría de los astros y estrellas del cine, la radio y el teatro?

...que con motivo del anuncio de su boda, anuncio prematuro, por otra parte, Delia Garcés ha recibido una amabilísima invitación para pasar su luna de miel en una gran estancia de la provincia de Córdoba?

...que con motivo de los anuncios de renovación de programas para el año próximo, los artistas de Radio Belgrano suspiran por ir a Radio El Mundo y los de "El Mundo" a "Belgrano"?

...que pareciera, de acuerdo a ello, que las demás broadcastings hubiesen desaparecido del mapa radiotelefónico?

...que hubo lágrimas y amenazas en la reconciliación de una de las parejas más conocidas del ambiente, que atravesaban por una crisis, culpa de la desmedida afición del galán por determinada amiga de "ella"?

...que Inés Edmonson y Nuri Montsé, son en estos momentos, dos verdaderas guías de la moda para sus amigas del ambiente?

...que virtualmente asaltado por sus admiradores, Hugo del Carril perdió, en su reciente visita a Mar del Plata, no sólo los botones de su traje, sino también una corbata a la que estimaba muchísimo por habérsela traído de Estados Unidos, Amanda Ledesma?

...que para convencer a unos palisados de su ralgambre gaucha, Fernando Ochoa, en su reciente visita a una estancia, tuvo que domar a un potro, al que dominó ante la atónita admiración de todos los incrédulos que lo rodeaban?

...que Mario Oscar Catalano irá a Norteamérica acompañando a Guillermo Lovel, cuando éste, dentro de poco, vaya a medirse, como "Soldado Federal", con el campeón del mundo?

...que Fernando Borel, corriendo en su coche a alta velocidad, y muy bien acompañado, embistió a un camión en el camino a Rosario, afortunadamente sin consecuencias?

...que Alfredo Camiña "sacó" su "Jesús Memoria", rotundo éxito por otra parte, de una personalidad de la colectividad hispana, quien al saberlo, en un simpático gesto, lo invitó a almorzar en su residencia, siendo el primero en festejar al personaje por él mismo inspirado?

...que entre dos de las más conocidas cancionistas se ha abierto un abismo en la buena amistad que mantenían hasta hace poco?

...que obedecería ello a un desaire cometido por una de las dos para con determinado astro sentimentalmente vinculado a la otra?

...que un popularísimo cómic del micrófono está por convertir en realidad lo del "glorioso purrete" de uno de sus personajes?





NINI
GAMBIER

LA SOLEDAD NOVIA MEJOR

nima, desco-
nocida, no me da
credenciales de nada... ¿Va-
mos?...

EL CAMINO A LA PLATA

Ahora corre el auto de Floren Delbene, sobre el camino a la Plata. Detrás Avellaneda nos amenaza con sus puentes. Y el sol se pone opaco de humo negro, que se desmadeja lentamente.

—Amo la soledad, dice el artista. Una soledad dilatada, sin fronteras.

—¿Cómo qué?...

—Como un mundo. Es un poco vago esto, pero cuidemos no caer fuera del sentido humano.

Hay muchas clases de soledades: la que aqueja al hombre, porque la siente superior a su defensa. La que aprisiona.

La que se torna agresiva y hurafia y forja ascetas y penitentes...

—¿La suya, pues?

—Amable... Toda vestida de recuerdos, siempre actuales...

Pero no soy un museo ni un álbum...

Tal vez retraído, fuera la palabra y no solitario. No escriban ustedes que vivo al margen de mi época, o de mi sociedad. Ni me torna indiferente el afecto de mis amigos. No...

Pero estoy enamorado de esta soledad

ALTO, recto, moreno. Su soledad comienza en la comisura de sus labios, desde donde arranca una sonrisa de tintas apagadas. Preferimos olvidar ahora el nombre de sus películas. Sus actuaciones que lo consagraron en la pantalla argentina de la cual Floren Delbene es un verdadero "pionero". Olvidar el puesto de privilegio que ocupa entre nuestros valores más efectivos. Es ir a él, a su soledad. Es decir meternos en su mundo íntimo. Esa misma sonrisa, sencilla, sin complicaciones, es el mejor camino. Después de un puñado de palabras que se chocan en el aire y caen sobre una mesa redonda, para quedarse allí.

—Un poco más de soda?...

—Gracias. ¿Un cigarrillo?...

—Bueno.

Y otra vez, los ojos huidizos de Delbene resbalando sobre la cara de la gente, el tráfico tras la vidriera del bar, la calle. Estamos solos, con un silencio tenso entre nosotros que nos acompaña. Pero se va por fin. Una mujer rubia, con labios al rouge ha reconocido al artista. Lo saluda. Y Delbene contesta galantemente.

—Antes del cine, —dice— la gente hacía maridajes a las sonrisas y ofrecía la luna en trueque...

—¿Y ahora?...

—Ahora... Ya lo ven... ¡Cosas del cine! ¿Es así?...

Y de pronto, serio:

—Sin embargo, en aquellos tiempos remotos, quien ofrecía la luna por una sonrisa, o andaba a estocadas o serenatas por ella, tenía el derecho a pedir. Esta sonrisa que acabo de saludar, anó-

SIGUE SIENDO LA DE FLOREN DELBENE

mía siempre acogedora. Hay silencios plenos de reconvenciones, de ahogados murmullos, de acusaciones. El mío no... Después de una escapada por la vida, con su ruido, con sus grandes y pequeñas cosas, vuelvo a mi silencio interior, y es como si me tendiera junto al césped. Mejor, junto a un río...

—¿Por qué camino se llega a la soledad, si es que existe?

—No hay un camino que lleve a un violinista a convertirse en una celebridad mundial. No es posible que en todo romano haya un Miguel Ángel o un Nerón, ni en cada francés un Napoleón... La soledad nace con uno, y nos va preparando para ella, así como los hombres se preparan convenientemente para llegar con éxito o probabilidades de llegar a alguna parte... Si pudiéramos ir a la soledad, como vamos a La Plata, seríamos espectadores, pasajeros, o intérpretes. Nunca solitarios... Porque la soledad está en nosotros, y estaría aunque tratáramos de ahuyentarla en cualquier forma: amigos, viajes, esperanzas.

EN EL AMOR Y EN EL JUEGO...

Y ahora el tapete verde hace resaltar el rojo vivo de los naipes ingleses.

—Voy a perder, dice Delbene. Y pide tres barajas.

Es una buena mano: la alera real grande. Dobla el pozo. Otro señor acepta.

—¿Va?...?

—¡Va!

Y se extienden los naipes: La estaca real de Delbene, pierde frente a otra "meca". Caso inaudito. Pocas mesas de juego en todas partes del mundo, han sido testigos de jugadas así. Se levanta la gente comentándola. Delbene nos invita con una bebida que se hace dulce en los labios y amarga en el paladar.

—¿Sabía usted que iba a perder, preguntamos?

—No, por supuesto... Pero la única vez que acerté es cuando pronostiqué mi derrota. Alguien a nuestro lado ensaya una frase que debía prohibirse por decreto: "Desgraciado en el juego afortunado en amores" Y hasta ese rostro asclenden lentamente los ojos de Floren Delbene.

—No sé —dice— si eso es verdad. Sé que es muy viejo.

—¿Jugó usted al amor, Delbene?...?

—Una vez. Fue eso demasiado popular como para insistir. Y perdí nuevamente.

—¿Y entonces?...?

—Renuncié tal vez... No es posible forzar un sentimiento. Perdí en el amor la única vez que lo viví fuera de las cámaras. La única vez que tuve una novia. El señor del refrán, puede repetirse ahora oportunamente para él, que un amor se olvida con otro amor. O que las ganas de comer llegan comiendo. Yo prefiero no olvidar a ese amor...

LA SOLEDAD: SU MEJOR NOVIA

Retornamos. Las luces del coche, disparadas contra el camino trazan dos líneas paralelas. Sin notarlo, Floren Delbene se ha evaluado de nosotros. Está solo consigo mismo, en su soledad sin fronteras, en su mundo íntimo del cual nos habló.

—Mi vida, comienza en voz baja, es como un río detenido de pronto. O mejor, como si yo fuera el espectador de ella. Un río

renovador de sensaciones imprecisas. Donde mi niñez fuera como una barca de madera, mi juventud un viaje y esta paz, esta acogedora soledad mía, como un afán de ahondar huellas vacías de alguien que cruzó las arenas de ese río y se fue.

—¿Ahondar huellas?...?

—Sí; no buscar. No seguir... Ahondar, para tenerlas siempre frescas, siempre actuales.

—Es como si la soledad fuera su novia...

—Mucho de eso, es verdad... Mi novia...

Novia que dice mis propias palabras devueltas en su eco. Novia en mí, diluida. Y sobre todo, enamorado de mi novia... ¿Hablamos de otra cosa?

—Este...

—Si solitario es la palabra con que van ustedes a definirme, escribanla. Pero no vean en ella un renunciamiento a la vida, ni la conformidad con algo que no pudo alcanzar mi voluntad, es decir un fracaso llevado elegantemente: mi soledad es mía, porque no procedo yo de ella y en cambio ella procede de mí. Soledad amiga, amable, acogedora... Nada más... ¿Quieren que vayamos más ligero?...?

Y el zumbido del auto aumenta, cortando el aire negro de la noche.

Otra vez nos atrapan las luces de Avellaneda. Al meternos en un puente vemos las barcas de faroles oscilantes, durmiéndose. Un segundo apenas, llega entre las notas de un acordeón un verso. Luego las palabras siguen con nosotros como dos mariposas.

—Cuando era muy pequeño, dice Delbene,

me gustaban el mar y las montañas... Una época de mi vida en el campo, fué atemperando mis ansias de marinero... Ahora, vamos a dar una vuelta por la Costanera... ¡Todos los puentes de Avellaneda están llenos de humo! Y el coche del actor, rueda blandamente sobre el asfalto, buscando la proximidad del río. A poco una línea de faroles tiesos, como centinelas de avanzadas, iluminan el paseo. El río inmóvil, todo azul, cruzado por listas de plata, deja libre un alre fresco que le pinta encajes blancos sobre el murallón.

—El río también está solo.

Es la voz del artista. Se ha detenido el auto y ahora, silencioso, se nos ocurre que sería capaz de beberse toda esta agua quieta, fresca, tentadora, donde resbala, como buscando orillas, la mirada dulce de Floren Delbene.

—En todas las cosas grandes: el mar, las montañas, la muerte, hay un fondo de soledad acogedora. Aquí, frente al río, adivinamos barcos y gentes, rutas y puertos, canciones y hombres y mujeres y niños... En las montañas igual, la naturaleza las hermosa de silencio. Cobran cada hora un tinte nuevo, como trajes azules y verdes y blancos...

—¿La muerte...?

—Es también soledad acogedora. Recuerdos, palabras, acatamiento... Soledad que no renuncia y se nutre de fantasmas queridos...

Y ahora, el actor nos ofrece volver. Pero antes buscaremos un bar...



CHOLA LUNA

A PUNTO DE MORIR

—¿Otras cosas de mi vida...? Nunca me ha pasado nada demasiado interesante.

—Bueno... es usted muy joven...

—Una vez, sí. Una vez me asusté de lo lindo, o mejor, de lo más "feo". Tengo un caballo mansito y fljense, una tarde, en mi pueblo, mientras iba costeando "Las Mostadas", un arroyo bastante profundo, unos chicos le arrojaron una piedra y el zainito saltó "chispeando". No había forma de retenerlo con las riendas y a mí me iban faltando las fuerzas ya, y en eso, al tomar de frente un desvío del arroyo, dió un salto tremendo. Me descolgué y caí. Por suerte había llovido horas antes y el barro amortiguó mi caída. Cuando me levantaron unos vecinos comprobé que por razón de centímetros no me había golpeado ferozmente contra unas piedras... Nada más...

—Nos imaginamos que se le habrán quitado las ganas de montar a caballo.

—Imaginan mal... El es muy bueno. Los que se portaron mal fueron los chicos. De no ser por aquellas piedras que lo asustaron, hubiera sido un paseo más... Así y todo, fué una desgracia con suerte, ¿no les parece?...

TANGOS Y CANCIONES CRIOLLAS

Es indudable que a Chola Luna, más que cualquier otro género de canciones, le gusta el criollo. Lo lleva en la sangre y en el espíritu. Sin embargo, su estadía en Buenos Aires, su triunfo aquí, la fama que se va gestando poco a poco en

¡Criolla, sí! Pero con apostura porteña en su coquetería, que le permite leer bajando una escalera de Radio Belgrano.

Si hay un nombre criollo es el de Chola Luna. Su tipo y su voz acusan, también, su condición criolla. Por eso, cuando le tocó decidir su destino, se acordó de la magnífica herencia paterna de don Goyo Luna, su padre, cantor y payador que todavía sabe buscar cielitos y escondidos en la caja sonora de una guitarra. Y Chola Luna heredó el amor por las cosas de su patria. Si nos vamos hasta su niñez, vamos a encontrarla en su casa grande, renegrido el cabello que parte en dos una vincha porteña, y una guitarra minúscula frente a la cual las muñecas se mueren de pena.

ELOGIO DEL CAMPO

Un pueblo, además, en la provincia de Buenos Aires. Un pueblo con una Iglesia blanca, una plaza verde y un arroyo. Vida tranquila, pacífica. Galope de caballos que llegan de los caminos, espantados por los motores de los automóviles.

—Mi niñez —dice Chola— fué un amor desmedido por tres cosas: el campo, la guitarra y el caballo.

—Credenciales criollas...

—Como el mate! Mi padre, como dije, fué y es aún hoy, cantor. Honrosa condición esta de la que siempre estuvimos orgullosos. Y vea si lo estaría él, que una noche pasó el siguiente caso, que les ilustra de la forma en que mi padre ama el canto. Vivíamos en un pueblo lo más lindo de Buenos Aires. Era costumbre allí que los muchachos obsequiaran a sus vecinas con serenatas. No importaba que cantaran bien o mal... La cuestión era ser galante y llevarse la flor o la sonrisa. Una noche, un vecino nuestro decidió ofrecerme una serenata a mí. Como así me lo había anunciado, yo lo anuncié en mi casa. Era muy joven y estaba contentísima. Mi padre, impasible, me llamó a su lado:

—Diga, m'hija, ¿quien dijo que va a cantarle esta noche?...

—Fulano, papá.

—Vea, dígame que lo invitamos a tomar unos mates, pero como canta tan feo es mejor que no lo haga...

Yo insistí en que había que dejar cantar al muchacho. Mi padre que no, y así llegó la hora indicada para el acontecimiento. Silencio en mi casa, que me hizo suponer que mi padre no se encontraba en ella, y de pronto, las guitarras que anunciaban la hora "romántica". Primero fué un vals. Un poco mal cantado, seguramente por la emoción. Después... ¡Oh! después una zamba. Y ahí terminó todo: en el primer instante creía que el muchacho de la serenata se había atragantado, pues súbitamente se apagó su voz. Pero al rato nomás le oí decir una cantidad de cosas inconvenientes y murmurar palabras de traición y de venganza... ¿Sabían que había pasado?... Pues que mi padre lo había enlazado y lo había atado a un árbol, por cantar mal...

Aparte de ser una buena intérprete de guitarra, Chola Luna sabe tocar también el piano. Y aquí está, en sugestiva "pose" para nuestros lectores.

torno a su nombre, la han ganado también para el tango. —¿Si tuviera que decidirse por nuestro folklore o la canción porteña...?

—Seguiría interpretando aquellas páginas, más de acuerdo con mi naturaleza y más cerca de mi sensibilidad puramente criolla...

—¿Qué la decidió a incluir tangos en su repertorio, desusada costumbre de nuestras cancionistas actuales...?

—La belleza del mismo. El tango es lindo con ganas... Al principio no me decidía a cantarlo, porque me parecía que me faltaba el tono preciso para no desvirtuarlo.

—Sin embargo, le hemos escuchado interpretando algunos...

—¡Ya lo creo! Me he aclimatado al tango. Creo que pasó con él, en mi caso particular como intérprete del cancionero criollo, como con los porteños a quienes se le ofrece mate amargo. A la mayoría al principio no le hace gracia... Luego no lo cambiarían por ningún otro...

—Lo que quiere decir que hay probabilidades de que cante usted nada más que tangos...

UN RECIO TEMPERAMENTO INTERPRETATIVO Y UN NUEVO ACENTO EN EL CANCIONERO POPULAR

—Oh, no... Tangos exclusivamente, no. Estoy conforme con que a mis oyentes le gusten algunos de los que yo hago. ¿Creen ustedes que se puede cantar en Buenos Aires y no interpretar un tango...?

INGRESABA AL CINE PROXIMAMENTE

No podía ser de otra manera. Por ello cuando Chola Luna nos lo dice, es como si nos volvieran a asegurar una noticia. Tanta dulzura criolla de sus ojos pampas y tanta belleza criolla, no podían estar ausentes de la pantalla nacional. Y una fuerte productora local así lo ha entendido.

Hace una semana, un señor se presentó a Radio Belgrano. Dejó su tarjeta invitándonos a dar una prueba en un importante estudio cinematográfico...

—¿Y usted no aceptó...?

—Todo lo contrario, acepté de inmediato. Y di la prueba de fotogenia. Y además canté, acompañada en la guitarra por mi hermano...

—¿Gustó...?

—No sé. Quedaron en contestarme, definitivamente, pues en principio fotografiaba muy bien y no les disgustaron mis canciones...

—¿Qué papel quisiera hacer en la pantalla...?

—No lo sé aún... Tienen que descubrirme primero actriz cinematográfica. Dejarme opinar después, y entonces sí: le pediría ser una muchacha de tierra adentro, con trenzas y enamorada. Ah, y que pudiera cantar por lo menos una vez en la película...

—¿Por qué una sola vez...?

—Primeramente, porque me siento más intérprete de las cosas criollas que actriz de cine; luego, porque siendo una muchacha enamorada, ¿qué otra cosa iba a hacer para demostrar mi alegría...?

Y Chola Luna nos mira, sonriendo, como si hubiera escogido palabras irrefutables. Terminantes.

—¿Está usted enamorada, acaso...?

—Enormemente... Por ahora nada más que de mi guitarra. De mi breve carrera, que tantas satisfacciones me ha deparado, y enamorada también de todo lo que le pido a mi porvenir...

—Pero...

—Sin pero... Ese otro "amor", no. Todavía no. Aunque cante sin tener trenzas, como ya lo ven...

Y la simpática cancionista criolla nos invita a presenciar un ensayo previo a su actuación de la hora

por Radio Belgrano. Llegan de su voz ahora, las palabras de un verso. En él, Facundo Quiroga va a la muerte por caminos de provincia. Se enloquecen de angustia las guitarras de Chola Luna. La muerte se ha metido de pronto en sus cajas, esperando el paso de la diligencia, sobre las huellas calcinadas.

—"Facundo Quiroga, te van a matar!"

Y la cancionista criolla, pone en su voz, el exacto sentido de la hora. Del fatalismo. De la sangre. En sus ojos relucen el brillo de los cuchillos agresivos... Canta Chola Luna. Un reacio temperamento. Una nueva voz. Toda nuestra emoción es suya.

Y después de esta amable entrevista, dejamos a Chola Luna, por cuanto le llegaba, para ella, la hora de actuar ante el micrófono.

**Cómo maquillar
labios delgados**



**Qué hacer con
las mejillas
hundidas.**



**Cómo aplicar el
rouge en un rostro
redondo.**





Invitación Especial

a todas las damas de la Argentina

Concurra Ud. a los famosos:

**ESTUDIOS DE ARTE DE MAQUILLAJE
MAX FACTOR · HOLLYWOOD**

CALLE FLORIDA 213

Ud. puede ahora aprender a maquillarse tal como lo hacen las famosas estrellas de cine. Artistas especializados en el arte del maquillaje indicarán a Ud. cómo debe aplicarse el colorete para hacer más atractivos sus rasgos faciales... cómo deben armonizar el contorno de los labios con el arco de las cejas... cuáles son los tonos de polvo, colorete y lápiz que corresponden a su tipo individual... Todo esto y muchas otras indicaciones más, todas útiles y valiosas, se brindan a Ud. absolutamente GRATIS, sin ningún costo ni obligación.

Las damas residentes en el interior, enviando este aviso con su nombre y dirección, recibirán tarjeta para ser atendidas por correspondencia.

Salones decorados por:
Machavelló y Cía. Arq. Decor.



MYRNA LOY
Estrella M. G. M.

Y ya frente al micrófono de Radio Belgrano, esperando que las guitarras que la acompañan indiquen el tiempo preciso para comenzar una canción.



Después de transmitir un episodio, por LU7 Radio San Martín de Bahía Blanca, posan los componentes de la compañía radioteatral que dirige el actor López Marín Leal de gran éxito entre el público bahiense.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Con motivo de celebrarse en Rosario la Exposición Gremial de Comercio, que funciona en el hall del correo de esa ciudad, se llevó a cabo por LT1 Radio del Litoral, una interesante audición. En la foto algunos de los concurrentes a la misma.



El señor Hildo Storni, secretario de la comisión de la Exposición Gremial de Comercio de Rosario, hace uso de la palabra ante el micrófono de LT1 Radio del Litoral, destacando la repercusión interprovincial de dicha Exposición.



LT1 Radio del Litoral de Rosario, inauguró una exposición de dibujos y periódicos escolares en sus estudios, que se vieron colmados de visitantes en especial de "gente menuda" que colmó las instalaciones de LT1.



El educacionista Pedro B. Franco en el momento de inaugurar la Exposición de Dibujos y Periódicos Escolares, exaltando la importancia de un acto así, que contó con la simpatía de todo el pueblo rosarino.



Rodolfo Rodi, destacado cantor internacional, ofreció algunas audiciones por LU7, Radio San Martín de Bahía Blanca, que fueron ampliamente festejadas. Rodi prosigue la jira por el interior de nuestro país en forma exitosa.

NO AUMENTE DE PESO, NO SE DEBILITE

Ha visto Usted cómo algunos hombres y mujeres disfrutan los placeres de la mesa y conservan su peso normal? Ni gordos, ni flacos, llenos de "sex-appeal", de esa atracción que da un físico bien equilibrado, un cutis limpio, un cerebro despejado. No los en-

vidie, ¡haga como ellos! Cuide sus digestiones, su estómago, hígado o intestinos con el producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross. No aumente de peso, pero no se debilite. Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 en todas las Farmacias, el tubo para más de un mes.



La señorita Amelia Monti Tello, ofreció un ciclo de conferencias por LU7 que fueron seguidas con enorme interés, sobre el club del libro Ala. Un instante de su labor ante el micrófono citado.

"RODOLFO Y JUAN JOSE, DOS AMIGOS DEL CAFE"

UNA NUEVA AUDICION QUE COMIENZA MAÑANA POR L R 1.

Rodolfo M. Taboada y Juan José Piñero, creadores de la Bohardilla Bohemia, vuelven por sus fuegos. Esta vez animando un espacio publicitario ausp-

ciado por la firma del jabón "Campana". No retorna la bohardilla, aquel rincón amable y bohemio. Pero llegan otra vez los "pandilleros", que colaboraron en todas sus audiciones por distintos micrófonos. La noticia por sí es simpática. Dice de un retorno. Son los dos muchachos alegres y simpáticos a quienes debemos tantas emociones y tantas alegrías. Es la gracia de sus "pandilleros", que siguen a sus románticos capitanes. Y es también una de las voces más simpáticas con que contó nuestra radiotelefonía, que se vuelve a escuchar.



AUDICIONES QUE SE TRANSMITEN DESDE EL AUDITORIUM

Durante el corriente mes, se irradian desde el Salón Teatro Auditorium de Radio Belgrano, de la calle Paraguay 920 (cine Baby) las siguientes audiciones, a las que se permite la asistencia de público:

Lunes: audición Ricoltore, a las 21.15, con Caldarella, Di Salvo, Pinceladas de España y Rizzuti. Martes: Casa Muñoz: Singing Babies, Corsini, Rebecchi. Miércoles: Ricoltore, a las 21.15, con Rebecchi, Pinceladas de España y Dorita Devís. Jueves: Aud. Federal, a las 21. Viernes: Casa Muñoz: Singing Babies, Gómez, Rebecchi. Domingo: Casa Muñoz, con Singing Babies y Charlo.

EXITO DE LA NUEVA NOVELA DE JULIA DE ALBA

La nueva novela epistolar, iniciada el primero de este mes ante los micrófonos de Radio Municipal por Julia de Alba y su compañía, ha entrado en un período de franco éxito. "Nada más que mujer" es una vigorosa pieza de Fernando Peyrué, en torno a la amistad, al amor y la ternura. Sentimientos amalgamados en una fábula interesante. El personaje central, animado por Julia de Alba, halla en esta interesante actriz una fuerza y una humanidad que hacen de "Nada más que mujer" uno de sus mejores trabajos radiotelefónicos.



SIGUE EN JIRA YAYA SUAREZ CORVO

Yaya Suárez Corvo, la prestigiosa autora radiotelefónica de los programas de Radio Belgrano, se encuentra cumpliendo por el interior del país una extensa gira, presentándose en las diferentes salas con la teatralización de su última novela: "Con los brazos en cruz". La gira cumplida, parcialmente, ha deparado un verdadero suceso. Yaya Suárez Corvo se presentará el viernes 8 en el Monumental, de Pergamino; el sábado 9 en el Cristal Palace, de Junín; el 10 en el Italiano de los Toldos; 11, Teatro Español de 25 de Mayo; 12, Teatro Select de Bolívar; 13, Palacio Cine de Bahía Blanca y, además, el jueves 14; viernes 15, Colón de Punta Alta; 16, Teatro Italiano de Coronel Dorrego y domingo 17, Teatro Español de Tres Arroyos.



Gratis!



- IRMA CORDOBA
- PEPITA SERRADOR
- AMELIA BENCE
- MECHA ORTIZ
- PAULINA SINGERMANN
- SABINA OLMOS
- DELIA GARCES
- MALISA ZINI
- JUNE MARLOWE
- HERMINIA FRANCO
- LUISA VEHL
- ALITA ROMAN



Hermosas fotografías de estrellas de cine...

Los envoltorios del Jabón Lux de Tocador tienen valor - guárdelos! Por cada 12 envoltorios obtendrá gratis una hermosa fotografía montada, tamaño grande, autografiada y sin publicidad de cualquiera de sus estrellas favoritas de cine mencionadas al margen. Canjéelos en Lever Hnos. Ltda. Dto. L.F.1, Florida 835, Buenos Aires, donde podrá elegir la que más le guste. Para el interior, remita los 12 envoltorios con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo la foto de su elección. El canje se hará hasta el 30 de Junio de 1940.

Jabón LUX de Tocador

Presumimos que por mejores jinetes que sean Elisa Galvé, Airaldi y Fanny Navarro, no han de ir muy lejos en los caballitos de madera. Aunque se vayan de paseo a sus días de infancia...



LAS ESTRELLAS Y LA REALIDAD PA


Las estrellas y los astros de nuestra cinematografía pueden hacer suyas las palabras del poeta: "Juventud, divino tesoro". Y es así como Malisa Zini, Fanny Navarro, Elisa Galvé y ¡oh muchacho de suerte! Roberto Airaldi, decidieron llenar una noche de alegría chiquilina los juegos de La Rural, donde dejaron un puñado de notas amables y de carcajadas. Y de súbitas emociones. De súbitas emociones en este retorno a la infancia, no muy lejana, a través de la noche.




Un lago minúsculo. Una lancha más pequeña aun, y tres sonrientes marineritas que se disponen a partir sobre las aguas "embravecidas" de la pileta.

Cuando la rueda enorme se puso en movimiento también se alejó la sonrisa de Malisa. Y esperan hacer lo propio las de Fanny y la de Elisa. ¡Cosas de altura!






—“Pueden bajar con confianza” parece decir Malisa a Fanny y Elisa. Y aunque el gesto no dice precisamente el esfuerzo que realiza, nosotros creemos en él. Ahora, claro está, que tanto Elisa como Fanny decidieron permanecer “seguramente” sentadas, sin confiarse a los músculos de Malisa.




Fanny, Malisa y Elisa, se consultan, antes de que el juego se ponga en movimiento. Y se confabulan para apretarse una contra otra, defendiéndose de la emoción y el vértigo.

EL ASTRO BAJARON PARA DIVERTIRSE...



Las despedidas enternecen a Roberto Airdi, en cuyo rostro se pinta la pena de la próxima “partida” de Elisa Galvé y Fanny Navarro. Aunque ésta no parece emocionarse mucho. Y aunque no han de irse muy lejos tampoco. Pero Airdi piensa que tratándose de ellas, cualquier intento de viaje significa un motivo de pena.



Malisa tenía una fe única en lanzar las argollas contra los cuellos de las botellas. La fe en su puntería sigue bien. La botella está muerta de risa todavía.

ALICIA VIGNOLI

VOLVERIA A VISITAR
HOLLYWOOD CON
POSIBILIDADES DE
FILMAR



Alicia Vignoli, a través de su carrera artística, ha obtenido innumerables éxitos. Pero, quizá por sobre todo ello, las satisfacciones más grandes las haya experimentado cuando examina un tanto los recuerdos y realiza, "in mente" todo el camino andado: los jalones de éxito que han venido demarcando su actuación.

Entró al teatro muy joven. Un simple papel de muchachito fué su primera actuación. Después, al amparo de su espíritu despierto y de su voluntad para ascender vinieron los demás. Con ellos la definición. Al lado de esta la variedad que tiene la virtud de mostrarla en facetas tan opuestas y distintas que verdaderamente asombran.

No es para menos. Ha tocado muy diversos géneros artísticos: actriz, de comedia, damita de sainete, cantante, "vedette" absoluta, estrella de cine y de radio, etc.

La variedad impresiona, realmente. Hace creer en imposibles. Sin embargo, al amparo de ellas, Alicia Vignoli siempre ha ido más allá de lo que se esperaba: su temperamento avasallaba los pronósticos. Esta virtud es, sin duda alguna, un rasgo de singularísima importancia.

Cuando se destacó en cine creyó conveniente realizar un viaje a Hollywood. La meca del cine tiene muchas cosas que mostrarnos. Su misma tradición, aunque no muy vieja, está dotada de elementos importantes para aleccionar a una artista, como Alicia Vignoli, que siempre está dispuesta a dar un paso adelante.

Aquella vez fué solamente a ver. Vió bien. Tan bien que inmediatamente que volvió a los "sets" criollos demostró haber sacado favorables beneficios de su jira.

Ahora está, podría decirse, en la nerviosa víspera de un nuevo viaje a Hollywood. Pero esta vez no de simple turista a los "studios" sino de pretendiente al estrellato difícil.

A Alicia Vignoli le proponen actuar en varias películas que se rodaran en Hollywood. Tal la noticia que circula en el ambiente cinematográfico criollo. Faltaría, únicamente, saber si acepta. Pero si tal sucede fácil es vaticinarle una hermosa campaña en tan difícil terreno. Sus condiciones artísticas y su clima temperamental autorizan a creerlo así.

Por otra parte aquí nos ha dado más de una prueba de la ductilidad de su carácter y de la eficacia para encarnar los más difíciles papeles. Alicia en el cine tiene un campo amplio y generoso.

CREDITOS

José **SANTARELLI Ltda.**
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

Recorte esta
solicitud y
envíela a
JOSE SANTARELLI Ltda.
Diagonal Norte 607

Señores
JOSE SANTARELLI Ltda.

SOLICITUD DE CREDITO

Solicito un crédito de \$ en mercaderías de vuestra casa y
amortizables en mensualidades.
Ofrezco como codeudor al Sr.
domiciliado en la calle
Nuestras referencias podrán obtenerlas Vds. de acuerdo a los datos que
consignamos más abajo.

Nombre

Del Solicitante

Del Codeudor

Domicilio

Empleado en

Del Solicitante

Del Codeudor

Comerciante en el ramo de

Propietario de

Del Solicitante

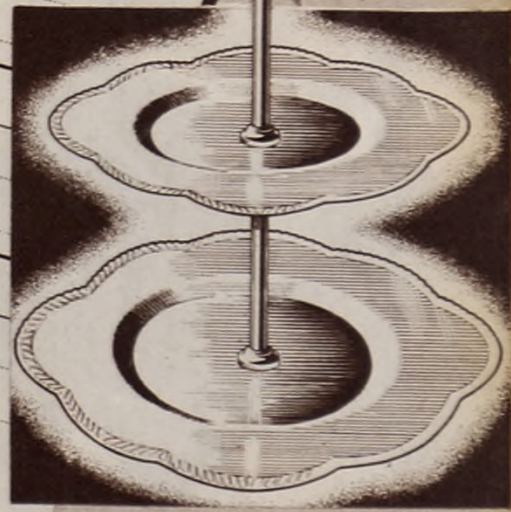
Del Codeudor

Otras referencias en

Saludo a Vds. muy atte. S. S. S.

FIRMA DEL SOLICITANTE

FIRMA DEL CODEUDOR PARA
CONTROL SOLAMENTE



Cualquier aclaración o duda al respecto,
gustosamente le será solucionada llamando a
nuestra SECCION INFORMES U. T. 34-4396

JOYERIAS

José **Santarelli Ltda.**
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

OBSEQUIAMOS

este finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA IMPORTADA, soporte de galvano-plata, por compras desde \$ 20.- El mismo, de un solo plato, diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por compras desde .. \$ **10.-**

RADIO EL MUNDO DICE EN 1940, PROGRAMAS DE

YA sobre el filo de la temporada próxima, decimos en un comentario editorial inserto en este mismo ejemplar, resultaba inexplicable la escasa actividad del medio radiotelefónico argentino. Periodo en el que se enuncian planes, en que se concretan propósitos, había mostrado hasta el momento, salvado sea el caso de algunos contratos sensacionales, una opacidad que no concedía, por cierto, con la perspectiva brillante de otros años.

De pronto, una de nuestras más grandes emisoras, Radio El Mundo, rompe el fuego y abre un compás de expectativa, al enunciar concretamente sus proyectos, por intermedio de su prestigioso director artístico, una de las personalidades jóvenes de más fecunda actuación en el panorama del broadcasting nacional: Pablo Osvaldo Valle.

Nos recibe en su despacho, sustrayendo minutos a su actividad incansable, con la gentileza que en él es proverbial. Y habla extensa y francamente de los proyectos de la broadcasting confiada a su innegable pericia, con la seguridad del hombre que domina el complejo organismo que dirige.

MANTENDREMOS NUESTRA LINEA, EN PROGRAMAS DE PERMANENTE COLORIDO

—Es lógico que una organización como la nuestra, que ha despreciado siempre la improvisación, tenga ya trazado su plan de acción para el nuevo año radiotelefónico. Es decir, que en líneas generales hemos llegado a la fórmula que creemos consulta el interés y la necesidad de la inmensa masa radioescucha que nos honra con sus preferencias. En lo general, precisamente porque creemos interpretar a ese público que cada día exige con derecho mejores programas, seguiremos la línea de jerarquía y personalidad que nos define. Una radio donde la nota artística tiene valor permanente y cuyos envíos encierran siempre una oferta amable e interesante. Y sobre todo original.

—¿Puede usted discriminar esos proyectos para 1940?

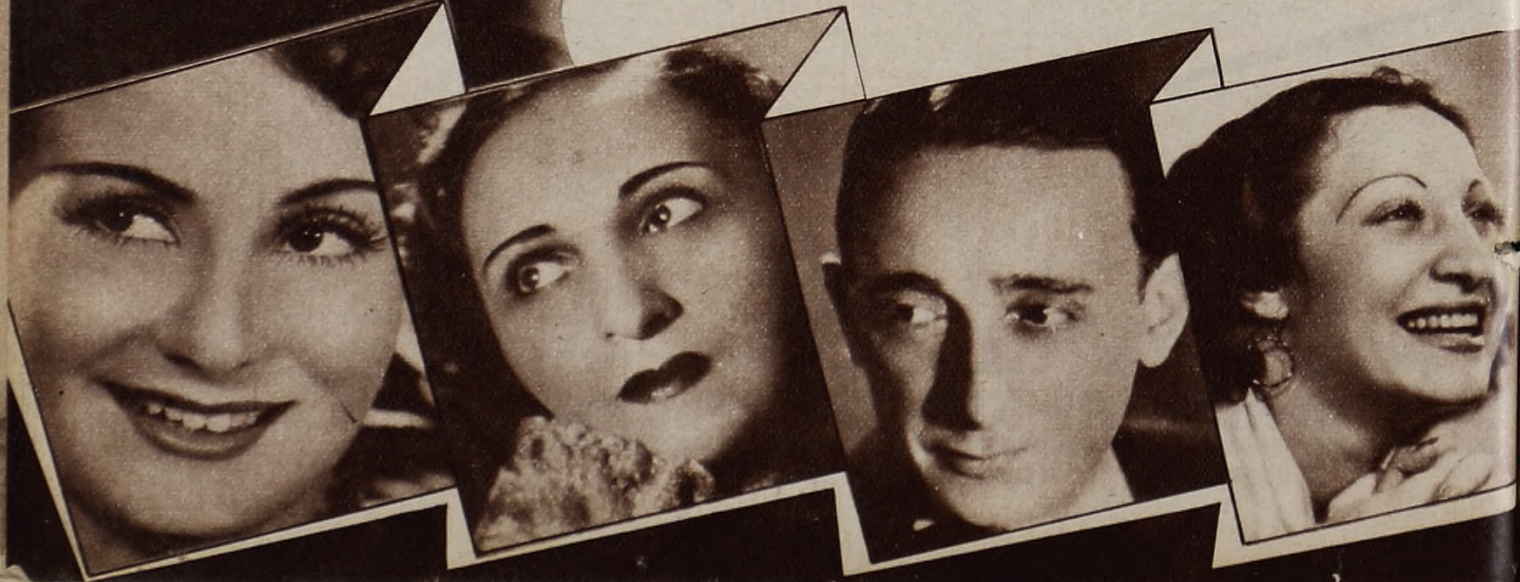
—Sin duda. He dicho que desarrollaremos en la próxima temporada, un programa de selecta calidad, que consulte todos los gustos. Del que han sido desterradas, desde el momento mismo en que esta broadcasting apareció en el éter, las notas chabacanas. Y que tendrá —aparte de esa jerarquía cualitativa— su permanente colorido, desde la mañana a la noche. Primará en él un sano criterio argentinista, como contribución de nuestra empresa a la divulgación de la cultura nacional y aprovechando para ello la potencia y alcance de la onda de El Mundo, que llega perfectamente al extranjero. Programas argentinos, con grandes artistas argentinos.

—¿Quiere decir ello que descartarán el concurso de artistas extranjeros?

—No. Los números extranjeros que habremos de contratar, y que son muchos, dicho sea de paso, serán una nota fugaz y un nuevo matiz dentro del color permanente y estable de nuestros programas.

SEVERO CRITERIO SELECTIVO PARA LA PUBLICIDAD

—Concretando, pues, daremos a nuestras audiciones una clara orientación cultural. Y es que la cultura no puede estar reñida con el favor del público. Imaginarlo, nada más, es inferir al público una ofensa que no merece. A este respecto, es interesante ponderar todas las resistencias que hemos tenido que vencer, en el proceso de popularización de esta emisora. Hasta nuestro triunfo, y podemos estimarlo sin jactancia, porque no responde a un elemento individual sino a un todo orgánicamente dispuesto y sanamente inspirado, se nos combatía demasiado serios. Por salirnos del cauce habitual. Nos criticaban porque no dábamos al público la nota gruesa, de seguro efecto. O la audición detonante, de éxito permanente en determinados sectores. Nos alejamos de todo ello, seguros de la cultura argentina. Ya ven que no nos hemos equivocado. Precisamente aquella seriedad, que no era tal sino natural expresión del respeto que nos merece el público, es el elemento No. 1 del encumbramiento de esta broadcasting. Pero volvamos a lo nuestro. Imperará en todos los horarios, una severísima selección publicitaria, para darle la categoría que recién se está logrando en



PABLO O. VALLE, BRINDARA JERARQUIA Y PERSONALIDAD

radio. En lo oral, el criterio selectivo será igualmente riguroso. Lo cómico, terreno en el que se ha llegado a tanta exageración, no primará en nuestro programa. Sólo se mantendrán en el elenco de Radio El Mundo cuatro o cinco números de esa característica, elegidos entre aquéllos que, como es del dominio público, han constituido grandes sucesos en temporadas anteriores. En lo musical, ofreceremos una novedad que el público apreciará de inmediato: el aporte de grandes instrumentistas extranjeros, que acabamos de contratar, para que tengan a su cargo la orquestación y ajuste de todas las composiciones que se interpreten para nuestros micrófonos. No imaginan lo que ganarán las manifestaciones musicales con ese elemento que incorporamos. Seremos, por otra parte, la única emisora argentina que posea una orquesta sinfónica permanente y un coro estable. Como somos también los únicos, en otro terreno, que presentaremos un cuadro radioteatral permanente, que el año próximo estará integrado por treinta artistas, de verdadera calidad.

ELENCO DE ASTROS

—¿Puede adelantarnos nombres, en lo tocante a los artistas que animarán esos programas?

—Muchos. Otros contratos se firmarán en breves días. Entre los ya comprometidos por Radio El Mundo, figuran el prestigioso maestro Jean Gilbert, Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Dajos Bela, Matilde Broders, Eduardo Armani, Nini Marshall, Pepe Iglesias, "El Zorro", Augusto Codeca, Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Faustino Arregui, Yola Yoli, Carmen Duval, la Alabama Jazz, como así la casi totalidad de los números que han integrado el elenco este año.

—¿Adquisiciones nuevas?

—La de Fernando Ochoa, cuya contratación ustedes adelantaron. Por lo demás, entiendo que Radio El Mundo ha logrado interesar y cubrir perfectamente el interés de toda la masa oyente del país. Salvo pues las grandes figuras extranjeras, del panorama nacional no hemos de solicitar el concurso sino únicamente de algún otro número de extraordinaria importancia. Con esos elementos, con la orientación que estimamos más de acuerdo con la inquietud de todos los oyentes, con programas que consulten las aspiraciones y las necesidades nacionales, programas en los que todos los detalles serán celosamente cuidados, creemos poder confiar en que el país ha de dispensarnos nuevamente su favor. Nada más.

—¿Con respecto a los contratos de grandes números extranjeros?

—Pueden tener la seguridad de que responderán todos a un plan orgánico. Conocemos perfectamente la extensa nómina de los grandes artistas que actuarán en Buenos Aires el año próximo. De entre ellos, sin que sea posible dar nombres aun, hemos de traer hasta nuestras salas de audiciones a aquéllos que tengan una real posibilidad radiotelefónica. Tenemos, al respecto, una experiencia valiosísima. Muchos nombres de inmensa atracción para el público amante de las finas manifestaciones ar-

tísticas, no pueden, empero, presentarse ante el micrófono sin desmerecer en algo, por motivos distintos, el mérito de sus interpretaciones. No hay por qué, entonces, incurrir en el error de llevarlos hasta el público mediante la radio. Ni ganan ellos, ni se conforma la expectativa que crea siempre el solo anuncio de sus audiciones. No será improbable, de todos modos, que desfilen, en 1940, dos o más concertistas de inmenso mérito, como así algún notable maestro, popularizado últimamente por el cine.

—¿Leopoldo Stokowsky?

—Preferiría no hacer nombres. Algunas semanas más y tendrán ustedes y el público algunos anticipos del programa que hemos de desarrollar en la temporada venidera.

UNA CALIDAD DIFERENTE...

—Para sintetizar, valiéndome de un "slogan" muy conocido, aspiramos a seguir siendo "una calidad diferente" dentro de la radiotelefonía argentina. Y no se vea jactancia en esa afirmación. Es que Radio El Mundo, precisamente por ser una organización con vistas a un futuro que no puede condicionarse al solo éxito del momento, cuenta con los elementos capaces de conformar tal calidad. En lo musical, contamos con una masa orquestal de profesionales valiosísimos. Y con directores, sean Gilbert, Balaguer, Castellanos, etc., que ponderan de por sí méritos ampliamente conocidos. Dentro del género popular, Canaro, Fresedo, etc., definen el género. En lo cómico, un solo nombre: el de Nini Marshall es suficiente. En radioteatro, aspecto importante del broadcasting, autores de prestigio innegable, entre los que se cuentan los más notables valores de la intelectualidad argentina e intérpretes muchos de los cuales cuentan a justo título el ser elementos del Teatro Nacional de Comedias, señalamos rumbos. Así, en todos los aspectos. En el "todo" que es un día, el año entero de nuestras emisiones. Nada más.

Lo sustraen, a los pocos minutos, múltiples solicitudes. Cuando lo dejamos, dinámico y amable, entregado a su diaria labor, Pablo Osvaldo Valle asume, para el cronista, la proyección de un símbolo. Cabal expresión del "self-made-man". Fué de los primeros muchachos criollos que llegaron a la radio, cuando ella se enunciaba, tímida aun, en la vida del país. Llegó a ella para ocupar un modestísimo puesto. En plena juventud, en mérito a su sola capacidad, a su esfuerzo metódico e inteligente, ocupa ya un puesto rector dentro del poderoso broadcasting nacional. ¿Qué puede extrañar, entonces, su clara conciencia de lo que el público quiere? ¿Su exacto conocimiento del complejo y magnífico mecanismo que dirige? ¿La continuidad admirable de sus éxitos?





**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Cuide su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
BRANCATO, porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de
ensayo 30 cts.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



Salvase quien pueda!

ERA tarde ya, cuando Don Espinaca llegó hasta nosotros, abatido por quién sabe qué honda preocupación. Después, se explicó tristemente:

—La vida y sus misterios, amigos míos. Esa es la cuestión. That is the question, como diría Arnaldo Chamot, campeón mundial de idiomas.

—A usted le falla una lámpara, Don Espinaca. Ese misterio está develado, desde que la teoría de la cigüeña fué abandonada...

—Eso es lo que creen ustedes. Pero no el ilustre filósofo de Pompeya, don Enrique P. Maroni, autor de una nueva doctrina que nos vuelve al misterio.

—Maroni inventor?

—Exactamente. Lanzó su teoría, inesperadamente, el 2 a las 18.30, relatando el caso de un chiquillo pobre, tan pobre el muchachito, según sus palabras, "que nunca tuvo madre".

—Y de quién habrá nacido el chiquillo?

—A lo mejor lo creó el gobierno por decreto. Pero vaya uno a saberlo con exactitud... Como vaya uno a saber, pasando a otro tema, cuál es el valor de las palabras para Emilio Ramírez. El 25 de noviembre, a las 21.15, al hablar de nuestras sabrosas carnes (vacunas, por supuesto), dijo que en cualquier parte del mundo las aceptarían si llevasen el sello de "made in Argentina".

—¿Desde cuándo se fabrican las carnes? Porque "made", palabra inglesa, significa "fabricado", y sólo se usa para acompañar sustantivos que indiquen productos manufacturados.

—Y si las carnes son fabricadas, yo soy una golondrina ebria de amor...

—Suprima lo de golondrina y el amor y creemos en su estado natural. Pero adelante... Dejemos Radio Belgrano, cuna de ambas espinacas anteriores y comprobemos un fenómeno curiosísimo, presentado por Carmen Valdés en su audición de las 16.30, por Radio El Mundo, el 1 del actual. En determinado pasaje de la

obra, dijo: "A cien personas pregunté si lo habían visto, "cien" oídos me escucharon y cien bocas me contestaron que no..."

—¿Cien personas, cien bocas y sólo cien oídos? Extraño caso de una reunión de sordos de un solo lado...

—Respetemos el dolor ajeno. Y a otra cosa. ¿Usted conoce a Taquini?

—He confesado muchas veces mi debilidad por el "dramático"...

—Pues admírelo más aún, porque es un muchacho todo corazón. Muy generoso. Si fuese Ministro de Guerra hasta los soldados serían generales. Fíjese si será amigo de los ascensos, que hasta "post-mortem" confiere los. ¿Un ejemplo? El 26, a las 13, por LR1, refiriéndose a la reunión del Congreso de Sociedades Rurales, dijo que se realizaba en la ciudad de "General Pringles"...

—Justicia. Nada más que justicia para con el héroe de Chancay, que todavía nunca había pasado del grado de coronel.

—Creo en su palabra. En eso me diferencio de Santo Tomás de Aquino... o de Julia Giusti, la primera actriz de "Remembranzas"...

—¿Y qué tiene que ver Julia en todo esto?

—Es que, verá usted, Y creará. La muchacha es desconfiada. Imagínese que el 29, a las 10.40, por LR3, mantiene con su hermanstra de la onda, la actriz Villarreal, este diálogo: Villarreal. —¿Con quién estuviste? ¿Era hombre o mujer? Julia Giusti. —"No sé... No sé lo pregunté..."

—Conozco muchos individuos ambiguos. A lo mejor, Julia había tropezado con uno de ellos...

—Sigamos, pues. Otra vez vamos a acercarnos a la junta de sabios (no hay de qué, amigo Borocotó) que contesta preguntas los lunes a las 21 en Radio El Mundo. El 27, un oyente

preguntó si cuando el humo de las chimeneas se inclinaba hacia el suelo, indicaba lluvia. Don Martín Gil entonces se compone la garganta y responde: "Efectivamente, cuando las chimeneas se inclinan hacia el suelo, etc. etc."...

—Es que eran chimeneas a la funerala. De ahí su inclinación hacia tierra.

—Es verdad. Tiene razón entonces Don Martín, como le dice el paisano Luna.

—Ya ve. Todos los días se aprende algo nuevo. La radio, en eso, es fenómeno. Hasta Radio del Pueblo nos brinda, de continuo, nuevos descubrimientos. Uno de los más grandes y apetitosos nos lo presentó el 2 del corriente a las 18.50, cuando uno de sus speakers anunció una maravillosa "pintura al tucú"...

—Deben ser sabrosísimas. Más si el tucú lo hacen como en mi casa...

—No estamos en clase culinaria si no espinquera. Seguimos adelante. Hay que volver a la escuela al niño Juan Bernabé Ferreyra, uno de los almanaqueos de Radio El Mundo. Se equivoca en las cuentas, a su favor... O se equivoca la lavandera y el apro, vecha, que es peor. Imagínese que el 30 a las 11.10, mientras se desarrollaba una charla entre los tres dinámicos muchachos de esa audición, Bernabé dijo: "...lo mismo que mi lavandera, que

cuando lleva la ropa cuenta de más y cuando la trae cuenta de menos"...

—La ropa que tendrá que reponer la pobre lavandera, con ese sistema de cuentas...

—Tanto que Ferreyra está por poner una tienda con el excedente.

—Cosas veredes, Sancho... Parece imposible, ¿verdad? De locutor a tenderito. Pero si eso es raro, el campeón mundial de la rareza corresponde a LV10, Radio Cuyo de Mendoza, donde el 1 de diciembre, a las 21.45, mientras se transmitía "El amor de un vagabundo", que vagabundeando ha llegado hasta aquellos pagos, al parecer, uno de los personajes dijo: "¿Acaso el otro día una mujer no dejó un auto dentro de un chico recién nacido?"

—Sería un auto de chocolate, que el chico engulló por descuido de sus padres...

—Usted siempre le encuentra explicación a lo inexplicable. Veamos si me explica esto. En Radio del Pueblo transmite la compañía de Carlos Zárate, el 25 de noviembre, en su horario habitual. En una escena, Raquichelo, uno de los personajes, dice a Jamel: "Te daré tal paliza en la cabeza que te dejaré manco..."

—¿Y usted, por si acaso, no ha sentido hablar de gente que tiene "la cabeza en los pies"? ¿Qué raro, entonces, que Jamel la tuviese en los brazos?

—Y terminemos con una errata histórica. Se refiere a LS11, radio oficial bonaerense. En su "Intermedio Cultural", se referían el 2 del actual a la hazaña de

Leónidas en las Termópilas, donde, según el disertante, el ejército invasor debía atravesar un desfiladero tan estrecho que sólo podían pasarle de a cuatro, de modo que con sólo un millón de hombres era posible impedirles el paso. Como se ve, una cantidad insignificante (la historia dice que los soldados de Leónidas eran sólo 300).

—Debe ser un ejército fantástico ya que formando fila de a cuatro a un solo metro de distancia ocupará 250.000 metros. Es decir más que toda Grecia...

El premio al señor I. Goodbar, Beauchef 322. Cap., por esta errata.

PROSIGUE EL CONCURSO
Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



**BACIGALUPI
PARTERA
ESPECIALISTA**
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º Teléf. 47, (Cuyo) 5056

ANIMADA POLICIAL" FUE LLEVADA A LOS TEATROS PONDENDO AL PEDIDO DE MILES DE OYENTES



Después de su debut en el cine Presidente Roca, fué exitosamente recibido, posan para nuestro grafo los integrantes de "Ronda Policial" eficientemente caracterizados.



Carlos Paonesa, Carlos Gordillo, Meneca Norton y Nelly Loriner, en una escena correspondiente a la teatralización de una audición de "Ronda Policial".

"Policial", la voz preventiva y del espacio, que se ha popularizado por sus amenas y útiles irradiaciones a través de los micrófonos de Radio Porteña, bajo la dirección del comisario Sr. Ramón de la Conde ha sido llevada con el éxito merecido a la escena. Podrá así el público disfrutar de tan grato programa, ver y oír a los intérpretes favoritos, y premiar con su aplauso la útil misión de este programa, que es siempre instructivo. "Policial" es una de las audiciones que el teatro tiene, ganados en base a su originalidad, que desde sus comienzos, se ha esforzado por sobre todas las cosas, cooperar al bienestar público. En mil detalles de índole social se preocupa a sus oyentes. La teatralización de las audiciones marcan una nueva etapa en la vida, que deseamos sea de gran simpatía y éxito actual.



Una escena de honda dramática a cargo de los actores Paonesa, Américo Acosta, Castillo y Lucía Baranise, correspondiente a "Ronda Policial" en su debut teatral.

Opinan las Estrellas

Hay que convencerse.
ROSAFLOR pese a su precio económico, es muy bueno... tan bueno como los "caros"

FANNY LOY

Polverita metalizada 0,20



Polvo de tocador Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Frasco de
ensayo 30 chs.

**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Cuide su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
BRANCATO, porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



Sálvese quien pueda

ERA tarde ya, cuando Don Espinaca llegó hasta nosotros, abatido por quién sabe qué honda preocupación. Después, se explicó tristemente:

—La vida y sus misterios, amigos míos. Esa es la cuestión. That is the question, como diría Arnaldo Chamot, campeón mundial de idiomas.

—A usted le falla una lámpara, Don Espinaca. Ese misterio está develado, desde que la teoría de la cigüeña fué abandonada...

—Eso es lo que creen ustedes. Pero no el ilustre filósofo de Pompeya, don Enrique P. Maroni, autor de una nueva doctrina que nos vuelve al misterio.

—¿Maroni inventor?
—Exactamente. Lanzó su teoría, inesperadamente, el 2 a las 18.30, relatando el caso de un chiquillo pobre, tan pobre el muchacho, según sus palabras, "que nunca tuvo madre".

—¿Y de quién habrá nacido el chiquillo?

—A lo mejor lo creó el gobierno por decreto. Pero vaya uno a saberlo con exactitud... Como vaya uno a saber, pasando a otro tema, cuál es el valor de las palabras para Emilio Ramírez. El 25 de noviembre, a las 21.15, al hablar de nuestras sabrosas carnes (vacunas, por supuesto), dijo que en cualquier parte del mundo las aceptarían si llevasen el sello de "made in Argentina". ¿Desde cuándo se fabrican las carnes? Porque "made", palabra inglesa, significa "fabricado" y sólo se usa para acompañar sustantivos que indiquen productos manufacturados.

—Y si las carnes son fabricadas, yo soy una golondrina ebria de amor.

—Suprima lo de golondrina y el amor y creemos en su estado natural. Pero adelante... Dejemos Radio Belgrano, cuna de ambas espinacas anteriores y comprobemos un fenómeno curiosísimo, presentado por Carmen Valdés en su audición de las 16.30, por Radio El Mundo, el 1 del actual. En determinado

obra, dijo: "A cien personas pregunté si lo habían visto, "cien" oídos me escucharon y cien bocas me contestaron que no..."

—¿Cien personas, cien bocas y sólo cien oídos? Extraño caso de una reunión de sordos de un solo lado...

—Respetemos el dolor ajeno. Y a otra cosa. ¿Usted conoce a Taquini?

—He confesado muchas veces mi debilidad por el "dramático"...

—Pues admírelo más aún, porque es un muchacho todo corazón. Muy generoso. Si fuese Ministro de Guerra hasta los soldados serían generales. Fijese si será amigo de los ascensos, que hasta "post-mortem" confiere los. ¿Un ejemplo? El 26, a las 13, por LRI, refiriéndose a la reunión del Congreso de Sociedades Rurales, dijo que se realizaba en la ciudad de "General Pringles"...

—Justicia. Nada más que justicia para con el héroe de Chancay, que todavía nunca había pasado del grado de coronel.

—Creo en su palabra. En eso me diferencio de Santo Tomás de Aquino... o de Julia Giusti, la primera actriz de "Remembranzas"...

—¿Y qué tiene que ver Julia en todo esto?

—Es que, verá usted, Y creará. La muchacha es desconfiada. Imagínese que el 29, a las 10.40, por LR3, mantiene con su hermanastra de la onda, la actriz Villarreal, este diálogo: Villarreal. —¿Con quién estuviste? ¿Era hombre o mujer? Julia Giusti. — "No sé... No se lo pregunté..."

—Conozco muchos individuos ambiguos. A lo mejor, Julia había tropezado con uno de ellos...

—Sigamos, pues. Otra vez vamos a acercarnos a la junta de sabios (no hay de qué, amigo Borocotó) que contesta preguntas los lunes a las 21 en Radio El Mundo. El 27, un oyente

preguntó si cuando el humo de las chimeneas se inclinaba hacia el suelo, indicaba lluvia. Martín Gil entonces se compone la garganta y responde: "Efectivamente, cuando las chimeneas se inclinan hacia el suelo, etc. etc."...

—Es que eran chimeneas a la funerala. De ahí su inclinación hacia tierra.

—Es verdad. Tiene razón entonces Don Martín, como le dice el paisano Luna.

—Ya ve. Todos los días se aprende algo nuevo. La radio, en eso, es fenómeno. Hasta Radio del Pueblo nos brinda, de continuo, nuevos descubrimientos.

Uno de los más grandes y apetitosos nos lo presentó el 2 del corriente a las 18.50, cuando uno de sus miembros anunció una maravillosa "pintura al tucú"...

—Deben ser sabrosísimas. ¿Si el tucú lo hacen como en n...

—No estamos en clase culinaria si no espinquera. Seguimos adelante. Hay que volver a escuela al niño Juan Bernabé...

reya, uno de los almanaque de Radio El Mundo. Se equivoque en las cuentas, a su favor, se equivocó la lavandera y él, vecha, que es peor. Imagínese el 30 a las 11.10, mientras desarrollaba una charla entre tres dinámicos muchachos de audición, Bernabé dijo: "mismo que mi lavandera..."

cuando lleva la ropa cuenta de más y cuando la trae cuenta de menos..."

—La ropa que tendrá que reponer la lavandera, con ese sistema de cuentas...

—Tanto que Ferreyra está por poner una tibia con el excedente.

—Cosas veredes, Sancho... Parece imposible ¿verdad? De locutor a tenderito. Pero si eso es raro, el campeonato mundial de la rareza responde a LV10, Radio Cuyo de Mendoza, donde el 1 de diciembre, a las 21.45, mientras se transmitía "El amor de un vagabundo", vagabundeando...

ha llegado hasta aquellos que al parecer, uno de los personajes dijo: "¿Acaso el otro día una mujer no dejó un auto, dentro del chico recién nacido?"

—Sería un auto de chofer que el chico engulló por el do de sus padres...

—Usted siempre le explica esto. Explicación a lo inexplicable. Nosotros si me explica esto. dio del Pueblo transmite la patina de Carlos Zárate, el 2 de noviembre, en su horario habitual. En una escena, Ramón uno de los personajes, dice: "Te daré tal paliza en la cabeza que te dejaré man..."

—¿Y usted, por si acaso, sentido hablar de gente que no "la cabeza en los pies"? raro, entonces, que Jamel viese en los brazos?

—Y terminemos con una ta histórica. Se refiere a radio oficial bonaerense. "Intermedio Cultural", se realizó el 2 del actual a la hazaña de Leónidas en las Termópilas, donde, según el certante, el ejército invasor debía atravesar el desfiladero tan estrecho que sólo podían pasar de a cuatro, de modo que con sólo un millón de hombres era posible impedirles el paso. Como se ve, una cantidad insignificante (la historia dice que los soldados de Leónidas eran sólo 300).

—Debe ser un ejército fantástico ya que formando fila de a cuatro a un solo metro de distancia ocupará 250.000 metros. Es decir más que la Grecia...

El premio al señor I. Goodbar, Beauchef Cap., por esta errata.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la errata.



Nota amable
Saudade"

**BACIGALUPI
PARTERA
ESPECIALISTA**
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19
RIVADAVIA 2368 piso 1º
Teléf. 47, (Cuyo)

"RONDA POLICIAL" FUE LLEVADA A LOS TEATROS RESPONDIENDO AL PEDIDO DE MILES DE OYENTES



Después de su debut en el cine Presidente Roca, que fué exitosamente recibido, posan para nuestro fotógrafo los integrantes de "Ronda Policial" eficientemente caracterizados.



Carlos Paonesa, Carlos Gordillo, Meneca Norton y Nelly Loriner, en una escena correspondiente a la teatralización de una audición de "Ronda Policial".

"Ronda Policial", la voz preventiva y enérgica del espacio, que se ha popularizado en sus amenas y útiles irradiaciones desde los micrófonos de Radio Porteña, bajo la dirección del comisario Sr. Ramón Cortés Conde ha sido llevada con el éxito presumible a la escena. Podrá así el público oyente de tan grato programa, ver y oír a sus intérpretes favoritos, y premiar con aplausos, la útil misión de este programa, siempre ameno y siempre instructivo. "Ronda Policial" es una de las audiciones que más adeptos tiene, ganados en base a un programa, que desde sus comienzos, señaló una original creación y que por sobre todas las cosas, cooperó al bienestar público asesorando en mil detalles de índole social y urbano a sus oyentes. La teatralización de sus audiciones marcan una nueva etapa de su vida, que deseamos continúe en la simpatía y prosperidad actual.



Una escena de honda dramaticidad a cargo de los actores Paonesa, Américo Acosta, Castillo y Lucía Baranise, correspondiente a "Ronda Policial" en su debut teatral.

Opinan las Estrellas

Hay que convencerse.
ROSAFLOR pese a su precio económico, es muy bueno... tan bueno como los "caros"

FANNY LOY

Polverita metalizada 0,20

Polvo de tocador Rosafior

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



NUESTROS ARTISTAS CONTINUAN EN PLENA RACHA DE ACCIDENTES



ESTAMOS en plena racha de accidentes. Afortunadamente ninguno de ellos ha tenido otro resultado que los comunes daños materiales y el consiguiente susto.

Tres astros del cine y de la radio han pasado, en estos últimos días, momentos un tanto desagradables: Azucena Maizani, Pepita Serrador y Fernando Borel, que se suman a los de Simari, del Carril, Arias, Carmen Valdés, etc.

Cuando se dan estas rachas las gentes piensan, en seguida, en que un hado fatal y terrible, ha tenido directa intervención en los mismos. Sea ello cierto o no nos parece que, por las dudas habrá que tocar madera o, por lo menos, hacer una quebradita de dedos cuando nos encontremos con algunos de esos elementos que andan por estos ambientes y gozan de fama, segura o no, de "jettatores".

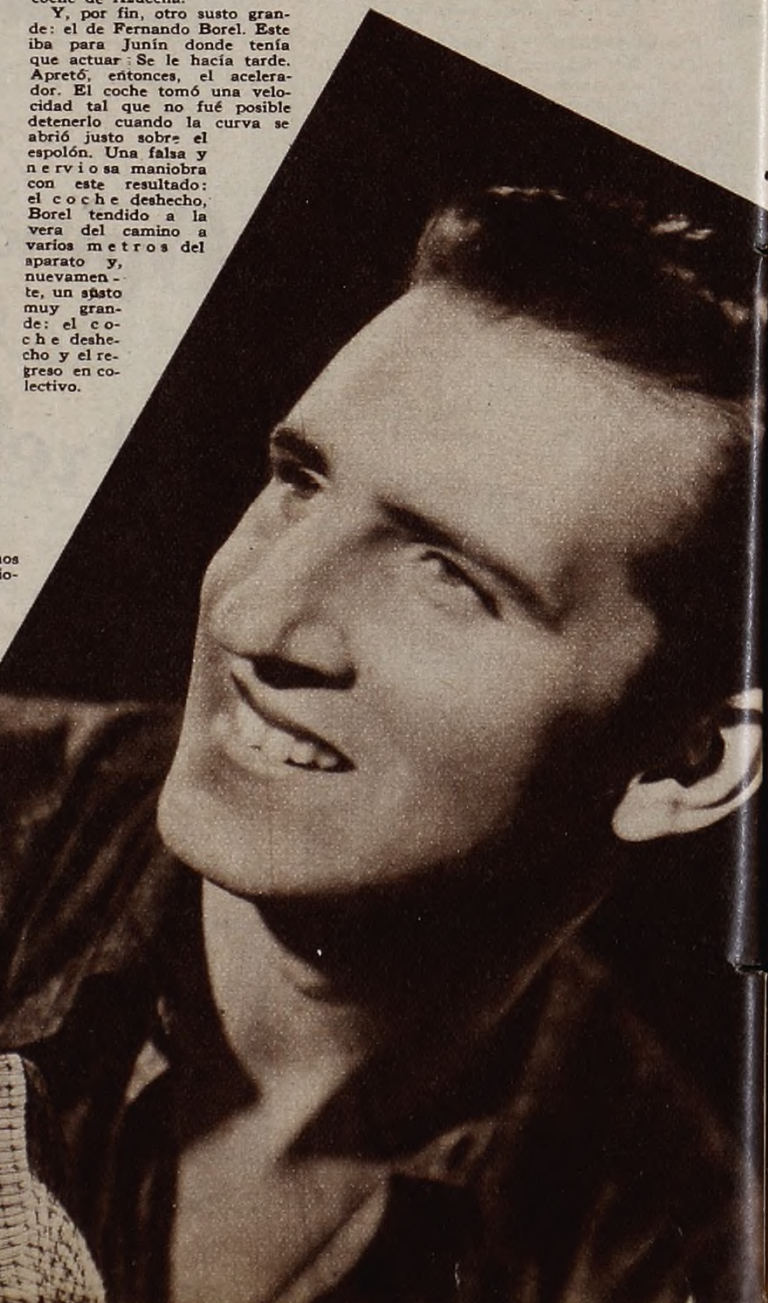
No es posible asegurar que haya tipos con flúido fatal. Posiblemente mucha gente se reirá de ello y de la aprensión que los artistas, un poco gitanos en sus emocio-

nes, tienen por estas cosas. Ante la duda sobre su existencia y la seguridad de los hechos tendremos que decir con aquel gauchito que la leyenda revive continuamente: "Creer en las ánimas, no creo... pero que las hay, ¡las hay!"

Pepita Serrador está veraneando en Córdoba. Se fué a las sierras llevando su lujoso auto a los efectos de gozar todas las bellezas del paisaje y tener a la mano, tanto dechado de la naturaleza. Velozmente subió las cuestas y con la misma velocidad y despreocupación se lanzó en los rápidos descensos de la sierra girando apresuradamente las curvas donde el camino tiene sustos de abismos.

Todo había salido siempre bien hasta que un día, hace de esto muy poco, una falsa maniobra fué suficiente como para que el auto volcara con estrépito y de debajo de él saliera penosamente pero, por fortuna, sin un rasguño la conocida actriz de teatro, radio y cine. Solamente un susto, muy grande por cierto, sufrió Pepita y el auto tendrá para rato en el taller de reparaciones.

Azucena, la simpática "Bata gaucha", iba en su auto departiendo con Segundo Pomar. Todo se desarrollaba tranquila y normalmente cuando, de pronto, se produjo el encontronazo con otro de Y.P.F. Mucho ruido, grandes destrozos en las máquinas y carrocerías, un herido (el chauffeur del otro coche) y la prisión preventiva del Dr. Rubén F. Oliden que manejaba el coche de Azucena.



Y, por fin, otro susto grande: el de Fernando Borel. Este iba para Junín donde tenía que actuar. Se le hacía tarde. Apretó, entonces, el acelerador. El coche tomó una velocidad tal que no fué posible detenerlo cuando la curva se abrió justo sobre el espolón. Una falsa y nerviosa maniobra con este resultado: el coche deshecho, Borel tendido a la vera del camino a varios metros del aparato y, nuevamente, un susto muy grande: el coche deshecho y el regreso en colectivo.



preguntas y RESPUESTAS



ALBERTO VILA

duda, lo silenciaremos. Con



L. LAMARQUE

go del Carril? ¿Cuál de los dos goza de más popularidad? ¿La novia de Magaña es esa niña con la que pasea habitualmente por Palermo?



HUGO DEL CARRIL

mente, cumple una jira



ESTHER BORJA

nocerlas? ¿También Violeta se casó? ¿Tienen hijos?

TOTI QUIERE SABER.



ANGEL MAGASA

¿A dónde debo escribir solicitando una foto de Hugo del Carril, Héctor Palacios, Fernando Ochoa y Libertad Lamarque?

ENTRERRRIANA. — Aprovechamos su pregunta para contestar a muchas similitudes. A los artistas, escribales a las radios o cinematográficas donde actúan. En nuestra sección pantalla, encontrará todas las direcciones de estas últimas.

¿Por qué se ocupan tan poco del romance entre Mechita Caus y Antuco Telesca? ¿Por qué Antuco en las fotos se pone tan lejos de Mechita? ¿Cree que así disimula un amor que todas las oyentes le conocemos?

CLARISA. — Ese romance ha tenido muchas alternativas. De ahí que, en la duda, lo silenciaremos. Con respecto a Antuco, ignoramos el porqué de esa nueva actitud suya.

¿Cuántos años tiene M. O. Catalano? ¿Roberto Guerra es casado o soltero? ¿Es verdad lo del contrato de Hugo del Carril con Radio Belgrano?

ELENITA. — Catalano tiene 25 años. Guerra es soltero. Ese contrato ya está firmado. Cuando damos una información, por otra parte, es porque estamos seguros de su veracidad.

¿Es Emilio o Benzo Gola el que aparece en "Huella"? ¿Cuál es el verdadero nombre de Roberto Flores?

ADMIRADORAS ROSARINAS. — Se trata de Emilio Gola. Creemos que el de Roberto Flores, es su auténtico nombre y apellido.

¿Están enemistados Angel Magaña y Hugo del Carril? ¿Cuál de los dos goza de más popularidad? ¿La novia de Magaña es esa niña con la que pasea habitualmente por Palermo? ¿Qué diría Del Carril si supiera que estoy enamorada de él desde que lo traté en el Plaza Hotel de Paraná?

ADMIRADORAS DE HUGO Y ANGEL. — Magaña y del Carril no están enemistados. En estos momentos, es innegable la mayor popularidad de Hugo. Se ha comentado, en efecto, ese noviazgo de Magaña. Nos imaginamos que del Carril se sentirá halagado por ese cariño.

¿Por qué no actúa Pedro Maffia con su gran orquesta? ¿Por qué ustedes no hacen algo para que vuelva a Belgrano, donde tantas malas orquestas imitadoras de D'Arienzo ocupan las mejores horas?

C. M. H. — Estimamos, como usted, que una gran orquesta, cual la de Maffia, debería actuar más seguido. La opinión posterior, remítala a LR3. Maffia, actúa por el interior.

¿Qué se hizo de Roberto Escalada, quien después de "Doce mujeres", no actuó más en el cine?

PREGUNTONA. — Está equivocada. Luego de esa película, Escalada actuó en "El Matrero", con brillante éxito.

¿Quién encarna el personaje de "Amalia Paz"? ¿Es verdad que Néstor, el comentarista cinematográfico, está casado con Esther Borja? ¿Está en Buenos Aires?

TUCUMANA CURIOSA. — Néstor, que se encuentra en Nueva York desde hace meses, es casado, pero no con la cantante cubana nombrada. El personaje de Amalia Paz es encarnado por la actriz Nelly Láinez.

¿Pueden ser Violeta y Lidia Desmond dos chicas entubadas en quienes creí reconocerlas? ¿También Violeta se casó? ¿Tienen hijos?

Violeta y Lidia no visten luto actualmente. Violeta permanece soltera. Lidia todavía no es mamá. Y no está casada, como usted cree, con un músico extranjero, sino argentino.

¿Qué pasó con Pedro Laxalt, que no actúa más en sus habituales audiciones por Radio El Mundo?

BEATRIZ Y LIDIA. — Laxalt descansa, tras una larga temporada de trabajo continuado. No está enfermo.

¿Alberto Gómez no tiene novia conocida? ¿Qué edad tiene? ¿Augusto (Tito) Vila es hermano de Alberto Vila? ¿Es soltero?

ADMIRADORA. — Alberto no tiene novia conocida, 28 años. Tito no es hermano de Alberto Vila. Casado.



AGUA COLONIA

Nice



Refinada y encantadora, la mujer moderna exalta su exquisita feminidad, completando su toilette con unas gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y señorial, confiere a las damas que la prefieren, la más fiel expresión de mundano refinamiento.

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

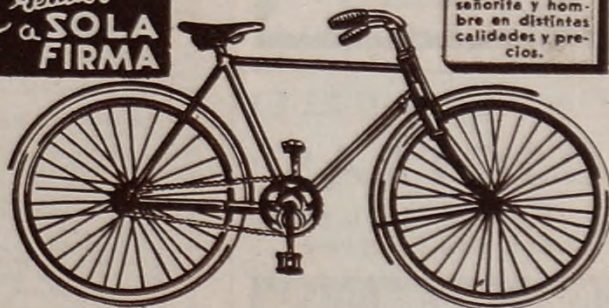


Convierta en realidad
el sueño de sus

NIÑOS

Créditos
a SOLA
FIRMA

Tenemos modelos para varón, señorita y hombre en distintas calidades y precios.



BICICLETA para niño desde\$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas
mensuales de\$ 4

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

LA MEJOR EPOCA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

Obesidad o desnutrido y demacrado

"Esto se debe a imperfecciones del sistema fisiológico.

"El organismo requiere la observación del médico para que la "nutrición o tratamiento terapéutico sea adecuado."

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Presenta: RADIO, PELICULAS, TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Nuevo Edificio CASEROS 2976

Buenos Aires

Al interior por correspondencia "CON RIVAS NO FRACASA"



Para grandes y chicos no hay otros más ricos que BOMBONES NAGELL (LAXANTES). (Dos de ellos... purgantes.)

LEA USTED "VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER APARECE LOS VIERNES

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime. USTED PUEDE Y TIENE DERECHO A VIVIR LA VERDADERA VIDA.

Remita 0.20 centavos a: F. LUSDER Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe) F. C. C. A.

ALFREDO ROJAS VA A COMPONER UNA CANCION PARA DESCUBRIR ASI A UNA ADMIRADORA



UNA flor —presente romántico— está atentando contra la paz espiritual de Alfredo Rojas. Una flor humilde, pequeña.

Cuando comenzó la carrera radial de este joven cantor de los programas de Radio Belgrano, en Stentor, hace cuatro años, y se clasificó segundo, la primera flor se hizo presente. Un jazmín apretado contra el sobre azul y una pequeña tarjeta que decía: "Es injusto. Usted debía ser el ganador. Le reclamo el honor de ser su admiradora número uno". Rojas, recordó sus vecinas de Caballito. La muchachada de Gaona, hecha cruz desde Cucha Cucha, hasta Donato Alvarez.

—¿Clelia... Rosa... Martha... Lita...? Tal vez... Y tras una breve labor en Stentor, al pasar a Radio Prieto, aun continuaba llegando el presente emotivo de su admiradora. Sin palabras. Sólo un jazmín, con la sugestión enorme de su perfume, y la blancura pequeña y breve. —¿Clelia... Rosa...? ¡No! Ambas tienen novio. Y así, corriendo el tiempo, de Radio Prieto, donde actuó por espacio de tres años, uno y otro día, el sobre amigo, puntual ya, con la caligrafía inconfundible de la anónima admiradora, fué ganando su emoción primero, su agradecimiento después, y ahora su paz.

—Concibo —nos dice el cantor—, enviar un ramo de flores, un jazmín. Enviarlo un día o un año. Pero ¿después de cuatro años en que se recibe diariamente una flor, se adquiere o no el derecho de desesperarse pensando quién puede ser?

—Alguna amiga suya, tal vez... —No sé. Ojalá pudiera preguntarlo a todas las mujeres que veo por la calle. O en el cine. O en cualquier parte.

—No será la venganza de alguna maestra suya...? Hay casos así. Una vez...

—¡No! En mi vida tuve maestras. Desde el primer grado inicial, estudié con profesores y maestros.

—¡El sastre!

—Es poco probable. No le debo un cobre.

—¡Un amigo bromista!

—Menos. Si fuera un amigo, bromista o no, lo habría descubierto ya. Como si fuera una amiga. Algo me lo diría. No, no puede ser ni una maestra vengativa, ni un sastre impago, ni un amigo bromista. Es... es una flor, pequeña, humilde, blanca, sugestiva, que llega diariamente en un sobre. Ni una palabra, ni una línea, y menos, por supuesto la direc-

ción del remitente...

—Sin embargo, cuando usted ganó el concurso "Federal", su admiradora pidió ser la número uno... ¿No volvió a escribirle, después?

—Sí. Luego de los carnavales del año pasado. Yo había ido en compañía de algunos amigos a bailar. No pasó nada sobrenatural. Alegria, música, mujeres, hombres y el carnaval... Sin embargo días después, al recibir el sobre con el jazmín reparé en una tarjeta de cartulina igualmente intrigante que decía: "Me gusta el carnaval como a usted. Es una lástima que no haya reparado en mí, ni en los jazmines de mi cabello".

—No hay duda que es una mujer... —Gracias... ¿Se dan cuenta?... Pensar que pude haberla visto... Porque esos jazmines a los que alude me hubieran dado inmediatamente la pauta.

—Tal vez se desilusionaría... —Sí, pero le aseguro que esa correspondencia floral, que esa muda admiración cargada de sugestión, esta inquietud vieja ya, este deseo de localizar a mi consecuente admiradora, ha llegado a obsesionarme seriamente... Se reciben cartas que nos piden o nos ofrecen cosas difíciles de imaginar: desde una bicicleta para mi pequeño admirador que pasó de grado, hasta una máquina de fabricar helados, para la admiradora que vive en el Chaco, pero lo que es un record es recibir diariamente una flor...

—Esperemos que si tiene usted más noticia de su romántica admiradora nos haga partícipes... —Ya lo creo... Y estoy firmemente decidido a encontrarla. Aunque tenga que hacer una canción preguntando: "¿Es usted la señorita que me envía una flor?"...





Un éxito pocas veces superado tuvo el banquete ofrecido por la "Ford" a los que, con dicha marca, recorrieron los caminos argentinos durante el último "raid" automovilístico y a quienes transmitieron sus incidencias desde LR6. Soñt sostiene el micrófono mientras habla el representante de la "Ford" apreciándose a figuras muy conocidas en el ambiente.



Pilar Santalaura y Emilio Espinosa pusieron una nota de simpática emoción al incorporarse a los programas "Ricoltore" con la audición "Pinceladas de España". Los acompañan Roberto Zerrillo y Tito Martínez del Box, animador de las mismas.

HECHOS RECIENTES



La "A.G.M.A." celebró, con un lunch, un doble acontecimiento: el traslado de la sede social y la conmemoración del tercer aniversario de la institución. A la fiesta cordial asistió numerosa concurrencia toda ella vinculada a la función de esta entidad.



Un grato suceso se registró en el segundo salón auditorium de Radio Belgrano: el debut de la orquesta dirigida por el maestro Filinto Rebecchi. Dicha presentación se hizo en programas de "Casa Muñoz" y bajo los auspicios más aleccionadores.



*¿Quién pudiera
besar esos labios!*

Así pensará "él", cuando la vez a Ud. con los labios vivificados con el Super-Lápiz Le Sancy.

Otorga un color vivo y natural que la naturaleza concede solamente a contadas criaturas, pero que Ud. podrá lucir usando el Super-Lápiz Le Sancy que hace labios que invitan al beso.

No se corre, no reseca los labios, no necesita retoques frecuentes.

\$ 1.80

Tonos:
Claro, Mediano
y Oscuro.



**SUPER-LAPIZ
LE SANCY**

*Para dar un nuevo
encanto a sus labios*



...HAY UN SOLO HOMBRE CAPAZ
DE RESOLVER SUS PROBLEMAS,
SOLUCIONAR SUS CONFLICTOS
SEAN SENTIMENTALES, ECONOMICOS
O CIENTIFICOS... Y TAMBIEN
PREDECIR SU PORVENIR.



este hombre es

DESIDERIO DEQUEMODO

(el hombre que sabe todo)

Escriba.... consulte a Desiderio Dequemodo

Una eficaz interpretación del primer actor CARLOS CASTRO
en diálogos con el animador ALEJANDRO BELTRAMI

Libretos de: MIGUEL CORONATO PAZ

AUDICIONES: FLASH

Domingos: 20.30 horas; miércoles, 20 horas. Desde el salón auditorium de Radio Belgrano.
Y, además, un gran programa con destacados artistas.

L R 3 RADIO BELGRANO

Enrique RANDO

con su gran conjunto integrado por:

Mary Froio - Violeta Aráoz

Juan M. Velich - Mario Faig - Raúl Capablanca

Hugo Zamora - Roberto Prince



animan estas interesantes audiciones:

"LOS CUENTOS DEL TIO"
(radioteatralizados)

Y "UN GRAN CONCURSO DE CHISTES"
Los lunes, martes y viernes de 13.05 a 13.35 horas.

y una sugestiva, espiritual y atrayente audición para las mujeres de todo el país, titulada:
SEÑORITA ¿QUIERE VD. CASARSE?...
(miércoles a las 16 hs.; jueves 17 hs.; viernes 16 hs.; sábado 14 hs.; y domingos a las 21.30 hs.)
¡NO DEJE DE ESCUCHARLAS! ¡SON SENSACIONALES!

Espacios publicitarios: JABON RADICO DE SALES

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

CON "DE MEXICO LLEGO EL AMOR" DEBUTARA EN NUESTRO CINE TITO GUIZAR ACOMPAÑADO POR AMANDA LEDESMA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Entre los grandes contratos realizados por la Efa para cumplir con el plan extraordinario que se ha fijado para el próximo año se cuenta el de Tito Guizar, nuestro viejo conocido, quien, en esos "studios" deberá realizar por lo menos dos películas.

Tratándose, como se trata, de un gran valor artístico la productora ha preferido demorar un poco su debut a los efectos de buscarle un argumento que condiga dignamente con su prestigio y aptitudes. El mismo Guizar estudió muchos que le fueron enviados oportunamente para terminar aceptando uno que lleva el sugestivo título de "De Méjico llegó el amor".

Se trata de una hermosa comedia musical en la que podrá explayar el conocido cantante sus aptitudes de intérprete musical a la vez que su emoción de actor.

Junto a Tito Guizar, acompañándolo en el reparto que será extraordinario, tendremos



a nuestra conocida Amanda Ledesma que actualmente está filmando junto con Hugo del Carril el gran galán cantor del momento.

Como todavía hay bastante tiempo se ignoran los nombres de los artistas que secundarán a esta pareja en "De Méjico llegó el amor". Solamente se puede adelantar que las máximas probabilidades para la dirección de la película están a favor de Luis Bayón Herrera y en caso de que él no la hiciera correría con esa responsabilidad un director extranjero que también está anunciado sin conocerse su nombre como otra de las novedades que aportará a nuestro cine la productora de la calle Lima.

Esta película deberá ser rodada después de la de Niní Marshall y "Ha entrado un ladrón" que dirigirá Vatteone, el realizador de "Grácomo".



'HARAGAN' Y 'LA CASA DEL RECUERDO' SERAN RODADAS POR LA SONO FILM

El rodaje de "Huella" se ha desarrollado dentro de la más absoluta normalidad. Como la película tiene muchos exteriores siempre se temió que ello ocasionara algunos trastornos pero, por fortuna, el tiempo se presentó siempre bien y esta es la hora en que Moglia Barth se acerca rápidamente al final del rodaje.



Tan es así que Sono Film anuncia que el estreno de la misma se llevará a cabo en la segunda quincena del mes de enero.

Pero en los "studios" de San Isidro el ritmo ha seguido el mismo diapasón de siempre y se han estado preparando escenarios correspondientes a dos próximas películas cuya iniciación se anuncia para en breve. Ellos son los de "Haragán" producción en la que reaparecerá Pepe Arias y "La casa del recuerdo" en la que encabeza el reparto Libertad Lamarque.

Serán directores de estos films' Luis César Amadori y Luis Saslavsky, respectivamente.

¿SE INCORPORA LA METRO GOLDWYN MAYER A LAS ACTIVIDADES CRIOLLAS?

Siempre se ha dicho que los americanos tienen especial interés en producir películas de ambientes hispano-americanos. Cuantas veces lo han intentado en Hollywood han fracasado. Por ello pusieron la mira en nuestro país y hasta se habló de producir directamente aquí.

Pero estos anuncios nunca alcanzaron a confirmarse del todo y no dejaron nunca de ser simples rumores.

Pero ahora la cuestión toma otro aspecto, por cuanto la Metro Goldwyn Mayer parece estar interesada en las obras de la Baires Film.

Como se sabe, esta firma estaba haciendo unos "studios" grandiosos en Don Torcuato, pero desde hace algún tiempo las obras están paralizadas, esperando, sin duda, el realizar la importante operación a que nos referimos. De salir así, la M.G.M. traería equipos completos tanto en lo técnico como en lo humano y tendríamos películas criollas con el clásico león de su sello.

¡LOS BIGOTES NO ERAN POSTIZOS!

Es costumbre en los "sets" que inmediatamente después de haberse terminado la filmación, todos aquellos que utilizan bigotes, barbas, melenas, etc., postizos, entreguen esos aditamentos a una persona especialmente encargada de ello. Pero muchas veces el celo de dicha persona da motivo a pintorescos sucesos. Tal lo que aconteció, recientemente, en la Lumiton al terminarse una filmación de Manuel Romero. Había actuado una respetable cantidad de "extras". Entre ellos había un señor que hacía de francés y lucía unos hermosos y dardagnanescos bigotes. Todos los que estaban en igualdad de condiciones ya habían entregado los suyos y este "francés", después de quitarse la pintura, tomó el camino de la calle.

—Diga, ¿y esos bigotes?

—Aquí están.

—¿No sabe que tiene que dejarlos aquí? Y uniendo la acción a la palabra le pegó tal tirón que casi le arranca el labio. ¡Los bigotes eran legítimos del extra que hacía de francés!

SE TOMARON EXTERIORES DE 'EL REY DEL TANGO'

La productora Efa ha comenzado las tomas exteriores de la película con la que debutarán juntos y formando una pareja ideal Amanda Ledesma y Hugo del Carril.

Ellas se realizaron en Mar del Plata y, entretanto en los "sets" de la calle Lima se construyeron los respectivos escenarios de manera que esta es la hora en que "El rey del tango" ha entrado en su segunda faz y su ritmo acelerado impresiona de un rápido fin de rodaje.

Es intención de la productora nombrada el realizar esta película en escaso margen de tiempo a los efectos de incorporarla a la lista de los estrenos del próximo mes de enero.

EL GALAN GARCIA RAMOS Y UN CONFLICTO SENTIMENTAL

Manuel Romero siempre nos ha presentado elementos nuevos que, de inmediato, adquieren alguna notoriedad cuando no saltan directamente del anonimato al plano estelar. Uno de esos elementos es Roberto García Ramos, a quien el eficaz director ha dado dos oportunidades que el muchacho supo aprovechar dignamente. Pero como no todo es oro lo que reluce, nos encontramos ahora que cuando creía que todo iba a tener color de rojo se le plantea un difícil entredicho por el hecho de haber cortado, en flor sin duda, un romance que llevaba con singular entusiasmo. Ello le está quitando el sueño, puesto que el argumento que contra él se esgrime es de que se ha casado con la chica con la que mantuvo el romance de referencia y como los galanes casados parecen perder eficacia es que García Ramos está interesado en manifestar a todos los vientos que es soltero "de solemnidad". Y si él lo dice hay que creerle...



ENERO SERA UN MES PRODIGO

Así como diciembre ha sido un mes bastante desolado para la cinematografía argentina ya que ninguna película de primera línea ha sido estrenada ni lo será, posiblemente, en lo que todavía falta, enero se presenta con una prodigalidad fantástica.

Por lo pronto ya se pueden contar las siguientes películas que se estrenarán en los miércoles de enero: "Casamiento en Buenos Aires" de Lumiton; "El hijo del barrio" de Pampa Film; "Huella" de Argentina Sono Film; "La luz de un fósforo" de Cinematografía Terra; "Caprichosa y millonaria" de Sida; "Dos caballeros reclutas" de Corporación; "El rey del tango" de Efa y quizá alguna otra más.

ELEGIRAN ENTRE BLANCA TAPIA E IRMA CORDOBA

Irma Córdoba ha actuado en varias películas obteniendo en todas ellas y especialmente en "Atorante" buen suceso de crítica. Desde entonces hasta ahora no ha aparecido más en la pantalla aunque siempre se ha hablado de que haría tal o cual película.

Cuando se aseguraba que iba a encarnar la protagonista de la próxima película de Pampa Film, le aparece una competidora para el mismo cargo: Blanca Tapia.

No sabemos quién será la encargada de ese papel, pero contemplando la labor cinematográfica realizada por ambas, es de esperar que el puesto sea para Irma Córdoba, ya que Blanca Tapia ya tuvo que desistirse de "Frente a la vida" después de haberse rodado gran parte del film.

LUIS SANDRINI DEJARA DE SER PRODUCTOR PARA REALIZAR UNA PELICULA EN PAMPA FILM

No ha sido, desgraciadamente, muy afortunada la intenciona de Sandrini como productor.

Decimos así dado que inmediatamente después de haber realizado "Bartolo tenía una flauta" para el sello de su dirección general y haber empezado las tomas relativas a "Dos caballeros reclutas" argumento de Florencio Chiarello y dirección de Morera con intervención del afamado dúo cómico Buono-Striano.

Bien; a pesar de todo ello, Sandrini acaba de terminar las gestiones que se realizaban ante la Pampa Film llegando a un definitivo acuerdo sobre las bases principales del mismo.

Según ellas Luis Sandrini deberá realizar el próximo año una película en los "studios" de Martínez y con sello de Pampa Film.

Esta película sería dirigida por Lucas Demare sobre un libro que está escribiendo especialmente el autor Antonio Botta que fué quien dirigió a Sandrini en su última película.

La incorporación de Sandrini a la productora nombrada significará para ésta un verdadero y valioso aporte por cuanto el cartel del excelente cómico es lo suficientemente amplio y valioso como para esperar nuevos y ruidosos triunfos como "El canillita y la dama", "Los tres berretines", etc.

Luis Sandrini entrará en los "sets" de Martínez más o menos en mayo o junio para terminar su película en el término de sesenta días como plazo máximo.



Orestes Caviglia y Enrique Muñio, en una escena de honda emoción que viven frente a las cámaras durante la filmación de "Huella".



TITO LUSIARDO DEBERA MULTIPLICARSE EN 1940

Tito Lusiardo ha sido siempre un actor que se le solicita continuamente, sea para teatro o para cine, debido al gran arrastre que tiene ya sus mismas y excepcionales cualidades artísticas. Aunque no se ha hecho mayor publicidad sobre sus compromisos para el año próximo, sabemos que tendrá varios, los que se cumplirán en distintos estudios. Unos de ellos serán en Efa; otros en Cinematografía Terra y los más en Lumiton, donde estará a órdenes de Romero y de Mugica, respectivamente.

ADELQUI MILLAR FUE A DOCUMENTARSE

Cada vez se hace más necesario el documentarse bien cuando se hace cine. Los directores, sobre todo, necesitan explorar bien el ambiente para luego darlo en forma exacta en la versión cinesca.

Por esa razón Adelqui Millar, nuevo director de Pampa Film, ha ido a Carmen de Patagones, donde tuvo lugar la acción de guerra que García Villar ha trasladado al argumento y que se empezará a rodar en enero, en Martínez.

Una vez que Adelqui recoja impresiones sobre el mismo terreno y previos los asesoramiento de vestimentas, músicas, escenarios, etc., dará comienzo al reparto de los papeles y el rodaje de la película.

"LA CARGA DE LOS VALIENTES" SE RODARA EN EL MES DE ENERO

Después de haber ensayado algunos títulos y entre ellos "La carga de los 23 gauchos", Pampa Film ha resuelto cambiar el título y ponerle, con carácter de definitivo, el de "La carga de los valientes". Este episodio de la defensa de Carmen de Patagones, durante la guerra contra el Brasil, ha sido captado dentro de la forma literaria por Belisario García Villar y lo dirigirá Adelqui Millar. Del elenco hasta ahora se conocen sólo tres nombres: Santiago Arrieta, María Santos y Domingo Sapelli.

SE INICIARON LOS EXTERIORES DE: "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

Hace pocos días y en un paraje cercano a la capital se inició la toma de exteriores de la película "Los ojazos de mi negra" que con argumento de Avilés tomado de una canción suya del mismo nombre y muy popular, dirige el Dr. Ursini coautor del libro de "...Y mañana serán hombres".

Como lo anunciamos oportunamente, el reparto de esta película que es de largo metraje —hacemos la aclaración ya que Ursini y Avilés están interesados en cortas, también— está encabezado por Alda Alberti, Anita Lang y Oscar Vallicelli.



June Marlowe, la simpática estrellita norteamericana de nuestro cine junto a Hilda Sour, en un momento de "Casamiento en Buenos Aires", "film" que conoceremos en enero del año próximo.

N. MARSHALL Y B. HERRERA COLABORAN EN UN ARGUMENTO

"Cándida" llevó la colaboración de la gran actriz Nini Marshall y su propio director, Luis Bayón Herrera.

Como para la Efa la Marshall deberá protagonizar a su inefable gallega "Cándida", ambos están trabajando entusiastamente en la realización del argumento que han de rodar en cuanto sea terminada "El rey del tango".

Por lo que a Nini Marshall respecta, podemos adelantar que todo lo relativo a su personaje ya lo ha supervisado de manera que solamente falta el adentrarlo bien dentro de la trama general que con Bayón Herrera habían trazado de antemano.

ERNESTO RAQUEN FILMARA VARIAS PELICULAS EN 1940

Ernesto Raquén necesitó solamente dos años para pasar de comparsa de película a protagonista.

Primero fué "El alma del bandido", donde hizo un extra común. Ni un solo bocadillo alcanzó a decir y poco tiempo después pasó a ser el primer actor de "Amalia". Desde entonces su suerte fué variada hasta que alcanzó el primer rol en "El hijo del barrio", donde juega una gran responsabilidad junto a Fugazot, Sapelli, María Santos y Fanny Navarro. Todos esos esfuerzos se ven coronados el año próximo tendrán que defender roles principales por lo menos en tres películas que rodará Pampa Film.





Malisa en una escena de "Huella" junto con Ada Cornaro y Benzo Gola. Filmando un exterior de esta película la actriz sufrió un accidente leve.

AL CLAUDICAR LA CARRETA, MALISA MANCHO CON SANGRE SU MAQUILLAJE

VARIOS artistas criollos sufrieron accidentes viajando en veloces y modernísimos automóviles. Malisa Zini, estrella cinematográfica, ha tenido el suyo pero, como contraste sin duda, lo ganó siendo pasajera en una vieja carreta de todo de paja que iba dando tumbos por un accidentado camino cinematográfico y que cansada de años y aburrimientos buscó descanso en medio de una picada echándose sobre un costado con dolor de eje roto.

Estaban filmando "Huella", película de Sono Film. La tropa de carretas buscaba el horizonte encerrando el sol del atardecer entre el paréntesis de las guampas abiertas de buyes lerdos.

Entre los valvenes de la carreta una música chirriante —el dolor de los ejes— iba diciendo de la pesadez de la marcha. Hundían los brutos la pezuña en el barro pegajoso de la costa del arroyo. Compasadamente las ruedas cortando la cinta azul y el agua se disponía a colgarle flecos barrosos cuando el armatoste quebrado en un ala —valga la figura para pintar la rueda rota— se echó pesadamente formando círculos en la mansedad de las aguas enturbiadas.

Malisa después de haber sido vendada se trasladó a su domicilio donde tuvo buen trabajo: cientos de comunicaciones telefónicas se le hicieron interesándose por su salud.





¿ESTA ACHACOSO
SU RECEPTOR?
ICON
RADIOTRON
SE SENTIRA MEJOR!




VALVULAS RADIOTRON

• REJUVENECEN SU RECEPTOR •



APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vala, Paso Doble, Roca y Rumba, con el método más completo y seguro de cuanto puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal a individuos de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires

U. T. 39 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

Los buyes se quedaron quietos junto a la carreta herida. Los artistas que viajaban en ella cayeron unos sobre otros. Gritas y exclamaciones de estupor pronuncian los que siguen atentamente la filmación. Caviglia, Mulino, Gola, Varela y otros abandonan la seriedad de sus personajes para socorrer a los compañeros en tal trance. No ha pasado, casi nada. Todos están llesos. Todos menos Malisa que presenta sobre la cara maquillada un rubi de rojo ardiente. Una venda blanca cruza al rato su bello rostro y, gajes del oficio, se dejó abandonada la carreta en ese lugar para seguir filmando otras escenas. Malisa, sentada en la silla de Moglia Barth mira trabajar a sus compañeros en tanto que el corazón va buscando su ritmo normal que había acelerado el susto recibido. Nada más que eso: un pequeño susto agrandado por el contraste y el contagio "hollywoodense". Menos mal.

SABIA USTED?



SANTIAGO ARRIETA

...que le causara el ver actuar a su novio.

...que Perlita Mux para su práctica de equitación exige caballos de pura sangre y ahora se pasea con un ex crack que le regaló Ernesto Famá?



TULIA CIAMPOLI

...que para Enrique Santos Discépolo lo de "caprichosa" está bastante bien y justo, pero manifiesta su desconformidad con aquello de "millonaria" por cuanto no ve ni un peso de su trabajo y debe esperar un fallo judicial con su sublime paciencia?



JUAN ARVIZU

...que debido a ello tuvo que despojarse de cierta reliquia que quería mucho la que le fué solicitada por una chica demasiado hermosa como para negársela?



AMELIA BENCE

...que en las próximas películas de Pampa Film debutaron dos nuevas parejas integradas por estrechitas y astros debutantes?

FERNANDO BOREL



...que Amelia Bence vuelve al cine luego de haber realizado una gira teatral en la que, dice, se ha enamorado profundamente y con miras al civil?

...que dicha noticia ha causado tal sensación en el ambiente que hasta se anuncia que cierto director realizará urgentemente un viaje a Estados Unidos en misión de estudio pero, primordialmente, para olvidar?

...que Armando de Vicente ha tenido un incidente sentimental porque llevó consigo a su novia para que viera filmar y tuvo que realizar una escena de amor tan exactamente que la chica rompió el compromiso dolorida por los celos que le causara el ver actuar a su novio.

...que Ali Salem de Baraja está bastante disgustado porque no le dejaron escribir el argumento de la película que deberá rodar en Pampa Film, el que ha sido redactado nada menos que por Nalé Roxlo, uno de nuestros mejores humoristas?

...que Tulia Ciampoli ha manifestado que no hará más cine en "studios" nacionales porque nunca alcanzan a sacar partido de sus condiciones?

...que por ello ha manifestado deseos de irse a España o Francia para lo que ha empezado a aprender el idioma gallo?

...que en cambio Paullina se mantiene serena y tranquila convencida de que no ha de demorar mucho en cobrar los pesos que aun le adeudan?

...que entre tanto "tira y afloja" no se cabe todavía cuándo se estrenará esa película que, por otra parte, ha de constituir todo un éxito por lo bien realizada?

...que Hugo del Carril ha tenido tal éxito en Montevideo que las chicas lo detenían en las calles para pedirle no sólo autógrafos sino también recuerdos personales?

...que debido a ello tuvo que despojarse de cierta reliquia que quería mucho la que le fué solicitada por una chica demasiado hermosa como para negársela?

...que aunque parezca mentira en cierto grupo de gente de cine en el que se mezclan eficaces actores con directores fracasados y artistas sin porvenir cada cual se adjudica un título especial para parangones con los astros de mayor fuerza en el panorama universal?

...que Juan Arvizu no sólo intervendrá en películas argentinas sino que formará pareja con una joven estrella criolla con la que ha iniciado un hermoso romance?

...que al debut de Santiago Arrieta en el teatro París concurrió lo más destacado del teatro, el cine y la radio nacionales faltando únicamente un grupito que se consideran excepcionales y fuera de todo concurso?

...que la simpática Hilda Sour volverá en su país, Chile, y de paso es posible que encabece una corta temporada de comedia en la que alternará como actriz y cancionista?

...que las relaciones entre un director extranjero y un primer actor cómico también extranjero pero incorporado a nuestro cine desde hace mucho tiempo siguen tirantes a causa de las predilecciones que ambos tienen por la misma actriz que, por otra parte, ni siquiera tiene interés por ellos?



LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellecte y
Rejuvenece el rostro...*

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

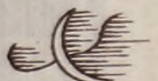
"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, SEGURO, RAPIDO y EFICAZ: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

PARA EL DIA (uso):— La Crema irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.— el pote.



PARA LA NOCHE (uso):— La Crema irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración beneficiosa de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realizan la

sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro No 1, Mediano No 2, Oscuro No 3, Natural No 4, CYCLAMEN No 5.

SOLO CUESTA \$ 0.80, en estuche de marfil.



OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

Antes de casarse
 CUMPLA con un DEBER SOCIAL!
 Participaciones de Enlace
 EXCEPCIONAL OFERTA!!
 100 participaciones con sobres en fino Papel Linen con monograma y borde rústico, en ALTO RELIEVE ESMALTE \$10
 SE REMITEN NUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 727

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:
 En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
 HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

POLVO VASENOL
ANTI-SUDORAL
 PARA LOS
PIES, MANOS, AXILAS

Lea
"VOSOTRAS"
 LA REVISTA IDEAL
 DE LA MUJER

INAUGURACION

de la Academia Musical
RICARDO MALERBA
 (director)

SOLFEO - TEORIA
ACORDEON Y
BANDONEON

Santa Fe 2844 - Bs Aires

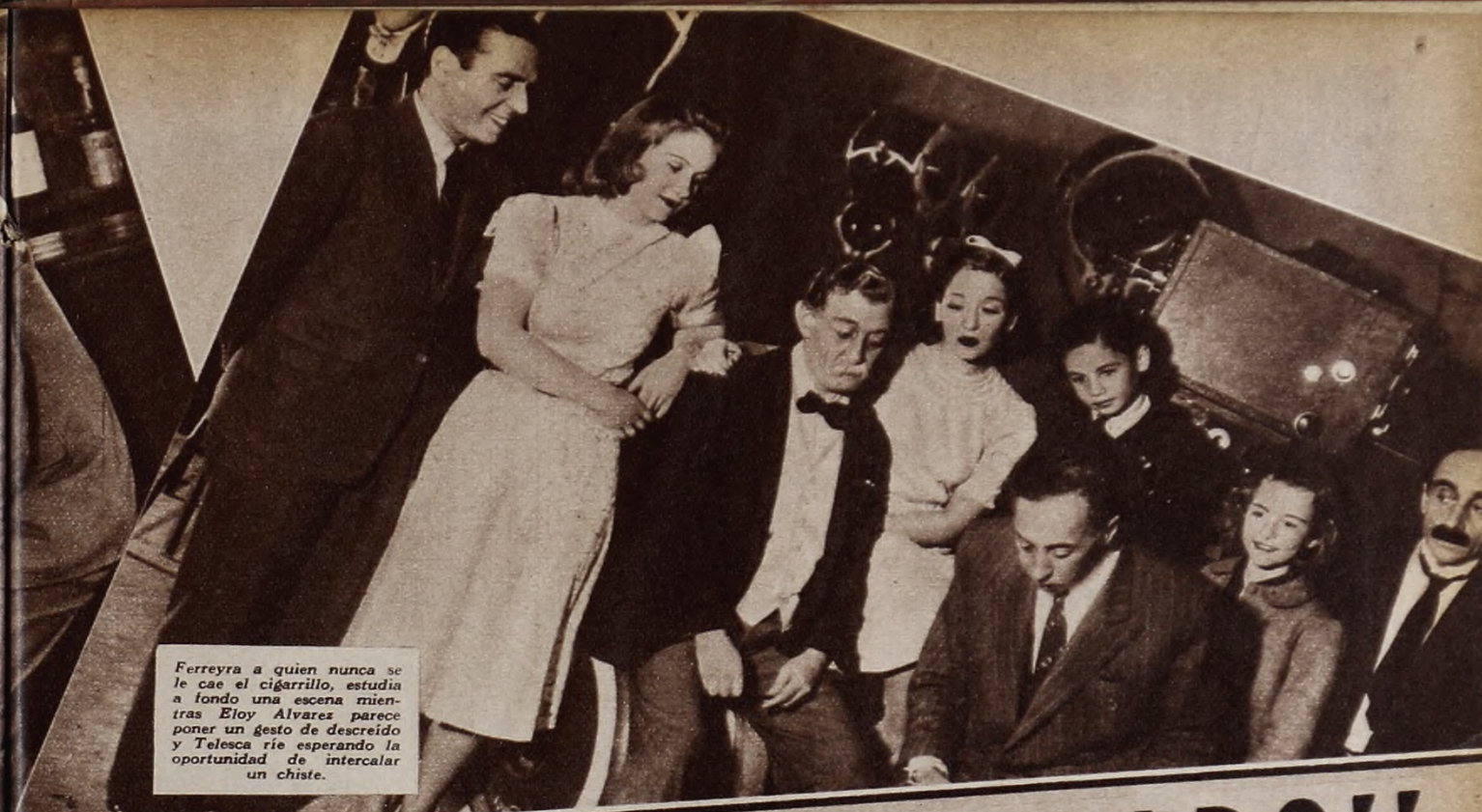


Frente al mostrador con refinamiento moderno, Elena Lucena, "el ángel de trapo", brinda, sonriente y esperanzada, con Antuco Telesca, galán amoroso y simpático.

MIENTRAS SE FILMA



En un momento de descanso, Inés Edmonson acaricia a una piba que actúa en la película y Lotito la mira como extrañado de que la estrellita haga cuentos infantiles a la chica.




Ferreyra a quien nunca se le cae el cigarrillo, estudia a fondo una escena mientras Eloy Alvarez parece poner un gesto de descreído y Telesca ríe esperando la oportunidad de intercalar un chiste.

"EL ANGEL DE TRAPO"

José Ferreyra es uno de los más esforzados hombres de nuestra cinematografía. Un verdadero luchador. Puso todos sus afanes en esta empresa cuando hablar de cine criollo era decir en un idioma desconocido y asombroso.

El correr del tiempo ha venido a darle razón al veterano cineasta. Sus esfuerzos como el de otros "pioneros", no han sido vanos. Mucho menos para el que, por sobre todas las cosas, supo salir a tiempo de aquellos ensayos para entrar en el ritmo de esta realidad actual.

Hoy está nuevamente al pie de la cámara. Dirigiendo "El ángel de trapo", película que llevará su sello independiente y en la que juegan papeles principales Elena Lucena, estrella de éxito que él mismo descubrió en "La que no perdonó"; Eloy Alvarez eficaz actor cómico, conocedor de la responsabilidad artística y cuyos trabajos cinematográficos han sido siempre ponderables; Inés Edmonson, estrella joven, elegante, y que sabe decir e interpretar con dignidad; Antuoco Telesca, galán radial que lleva al cine un gran prestigio y Lotito, el pibe con seriedad de hombre.

Es indudable que Elena está evocando algún pasaje simpático, con romance y beso. Sus ojos, mirando hacia el corazón, vuelan luego en visiones esperanzadas. Inés, por su parte, parece que también quiere evocar...

Eloy generosamente paternal ha abrazado a los dos intérpretes de "El ángel de trapo". La pose es, evidentemente, interesante y acertada. Cualesquiera de los tres rostros demuestra que los artistas están en situación.

CON "ENCADENADO", EN FILMACION, COMENZO PAMPA FILM EL PLAN DE PRODUCCION DE LA PROXIMA TEMPORADA

Alita Román, actriz que en cada nueva película confirma sus excepcionales condiciones artísticas, en una interesante escena de "Encadenado" con la característica Amalia Bernabé.

Con "Encadenado", recio argumento de intensa dramática, el que es interpretado por un cuadro artístico importante, comenzó Pampa Film a cumplir el plan de producción correspondiente a 1940, y que, como se anunció, comprenderá un mínimo de 10 películas dirigidas por Enrique de Rosas (hijo), Lucas Demare y Adelqui Millar.

Después de haberse tomado escenas de exteriores en Mar del Plata, esta película ha vuelto a su ritmo normal en Martínez, confiándose en que se terminará dentro de muy breve plazo.

Compre sus artículos para deportes con un

CREDITO

pagadero en cómodas cuotas mensuales.
Llevará calidad a precios sumamente reducidos.

BICICLETA "ROMA"



Bate todos los records de economía, presentación y resultado, a un precio realmente tentador. En cuotas mensuales, desde \$

5.-

Los pedidos del INTERIOR se despachan en el día.

Los Ases

CANGALLO 1146

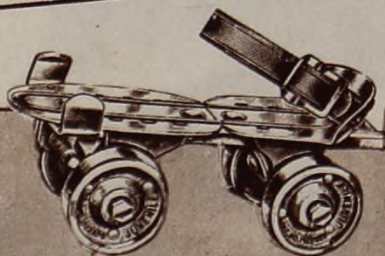
U. T. 35.7557

Otrecemos un surtido extraordinario de objetos para la práctica de todos los deportes, que puede Vd. adquirir a precios de verdadera oportunidad. Háganos hoy mismo una visita y compruebe la verdad de nuestra afirmación.

OFERTAS ESPECIALES

MALLA de baño, para hombre, modelo clásico, en pura lana peinada \$ 4.50
PANTALONES de baño, de pura lana; media pollera y cinturón blanco \$ 3.50
PANTALONES de baño, tejido de fantasía, pura lana, modelo "slip" \$ 3.90
TRAJE de baño, para señora, de pura lana, tejido elástico; con pinzas \$ 8.90
GORRAS de baño, diversidad de estilos y colores \$ 0.95
CAMISETAS REMERO, a rayas horizontales, azul con rojo y verde; con cuello redondo, media manga. UNA NOVEDAD \$ 2.25
PAÑUELO de seda, con visera; gran moda para playa, en todos los colores \$ 1.95

Con mucho gusto le enviaremos cotizaciones interesantes y todo dato que necesiten los clubs y particulares.



PATINES de ruedas CHICAGO, los más seguros y de positivos resultados desde hace más de 30 años, los ofrecemos, el par a sólo \$ **12.80**



Refleja el rostro de Alita una intensa preocupación. Otro tanto podría decirse del de Ivonne Muller actriz nueva que se perfila hacia un seguro porvenir artístico

Homero Cárpena tiene, también, un excelente tipo al que ha caracterizado con absoluta propiedad. Comparte esta escena con Pascual Pellicciotti.





LOS CHICOS DE "...Y MAÑANA SERAN HOMBRES" ACTUARAN EN EL FILM: "FRAGATA SARMIENTO"

PARECE que el título encerraba un vaticinio: "y mañana serán hombres". El tiempo transcurrido desde que se filmó esa película no ha sido suficiente como para que ya lo sean en forma evidente y definitiva. Pero, en lo que respecta al cine, podríamos decir que, de inmediato, han alcanzado la mayoría de edad.

Tan la han alcanzado que ya se barajan sus nombres con la misma ansiedad que se hace el movimiento artístico cada vez que hay que integrar un elenco para una gran producción. Los están jugando, en suerte a lo expuesto en aquella oportunidad, para el cuadro interpretativo de "Fragata Sarmiento".

Cuando Borcosque habló de dirigir la película de referencia, se planteó, en el público, una duda: ¿cómo se va a poder filmar ese argumento a base de muchachos de corta edad si aquí no hay artistas menores como abundan en los Estados Unidos? ¿Acaso podríamos alcanzar ya a constituir un grupo de astros pequeños como la pandilla famosa en Hollywood?

Todas estas dudas se disiparon desde que se conocieron las primeras escenas de "...Y mañana serán hombres". Tanto que aun perdura en el ambiente, el acierto directivo y la eficacia de los muchachos.

OTRA VEZ CON BORCOSQUE

Carlos Borcosque se encuentra, en la actualidad, estudiando afanosamente todo lo relacionado con la historia de la "Sarmiento", la blanca novia argentina, que en cada puerto de los siete mares ha dejado un grato recuerdo de nuestra inalterable amistad para todos los pueblos del mundo.

Llevarla al celuloide una historia grata a nosotros, porque evoca, sobre la emoción argentina, una obra magnífica de cordialidad. Pero ha de hacerlo como ello lo merece: con perfecta documentación y dando a todas las escenas la mayor dosis posible de veracidad. Para que tal suceda, principalmente en la segunda parte, necesitará emplear a muchos de los muchachos que lo secundaron en "...Y mañana serán hombres".

El consignar esta noticia y su consiguiente comentario nos llena de satisfacción por haber sido nosotros de los primeros que apoyamos al grupo de chicos que afrontaban responsabilidades en una película criolla y también por las proyecciones que ello pueda tener para el futuro de nuestro cine.

ES PREPARAR ASTROS

El volver a llevar a los "sets" criollos a elementos jóvenes, perfectamente novelescos, que no tengan vicios de ninguna especie y si muchas virtudes —hablamos de orden artístico— tiene un amplio significado para el futuro de nuestro cine: prepara elementos para un porvenir cercano.

Esta es una función grata y necesaria. Grata porque abre caminos a la esperanza novelesca de los muchachos. Necesaria porque a medida que vamos avanzando

en este orden técnico y artístico es preciso que haya más elementos para llenar todos los cuadros que se van abriendo.

De esos muchachos, de cuya pasta artística tenemos una buena exposición en la película inicial, han de salir, fuera de duda, excelentes valores para el futuro. De ahí la importancia que tiene el hecho de que nuevamente los veamos en una producción nacional de la categoría de "Fragata Sarmiento", que pronto empezará a rodarse en Argentina Sono Film bajo la dirección de Carlos Borcosque.

Esto es poco menos que la comprobación exacta de los deseos que ponemos de manifiesto en otro lugar de este mismo número y en los que agregamos, una vez más, el anhelo de que las puertas del cine sean abiertas a todos los valores posibles pero dentro de un marco de estricta justicia a los efectos de que aquéllos que tienen ganado un puesto no sean desplazados sino por otros que realmente los superen en condiciones.



Santiago Arrieta el galán-primer actor de probada eficacia tanto en cine como en teatro.

Ángel Magaña, que desde "Viento Norte" hasta ahora ha venido reeditando éxitos y ampliando sus posibilidades.



**NUESTRO
A LAS**



Hugo del Carril galán-cantor de más claro y definido prestigio en cine y radio.

Roberto Aíraldi que en poco tiempo escaló posiciones dentro del plano estelar de la cinematografía.

Sebastián Chiola, que alcanzará ahora el papel interpretativo de mayor responsabilidad de su carrera.

Ernesto Raquén empezó el teatro de comedia y el cine de extra. Hace de ello poco tiempo. Ahora es primer actor.



CINE DEBE ABRIR SUS PUERTAS ESPERANZAS DE LA JUVENTUD

EL CONTINUO USAR DE LOS NOMBRES PRESTIGIOSOS QUE ACTUALMENTE LO DEFIENDEN PERJUDICA NO SOLO SU EXITO SINO TAMBIEN EL PRESTIGIO DE LAS FIGURAS

HABLEMOS una vez más en serio. Dediquemos algunas palabras al cine nacional; a su verdad actual; a sus esperanzas de futuro más esplendente aun.

Miremos bien su panorama. Nuestra visión se perderá en una lejanía. Detrás de la niebla de tiempo presentiremos desdibujadas ya aquellas visiones primeras; aquellos pasos cortos y un tanto inseguros que sirvieron para afianzar esta radiante verdad actual.

Volvamos a hablar de ello en mérito a que así como entonces preconizábamos que el porvenir de la cinematografía estaba asegurado con el concurso de las pocas figuras que entonces podían ser consideradas hábiles para actuar hoy afirmamos, con el mismo carácter de urgente, la necesidad de que hay que abrir de par en par las difíciles puertas de los "studios" a todas las inquietudes que puedan alcanzar a rendir un beneficio a la campaña sostenida tan brillantemente.

Vamos a declarar, primordialmente, que no estamos, ni con mucho, en contra de las figuras que absorben las carteleras cinematográficas nacionales, en este momento. Estamos, sí, en contra de la absorción, del acaparamiento, de la repetición de los mismos nombres y, sobre todo, de la absoluta falta de contralor en el discernimiento de los valores artísticos puesto que ya se ha dado y repetido el caso de que una figura de determinada categoría es reemplazada, por razones que nunca son del caso examinar, por otra cuya envergadura artística está muy lejos o en evidente contraposición.

PERJUDICIAL REPETICION DE NOMBRES

Es indiscutible, y por eso lo reafirmamos una vez más, que existen verdaderos y legítimos valores en nuestra cinematografía.

Si ello no fuera exacto no habríamos alcanzado esta altura progresista de que nos enorgullecemos todos. Pero también es verdad que los nombres que van jugando las películas argentinas no pasan de sumar una muy escasa cantidad.

Ahí radica un grave problema. Un simple puñado de artistas defendiendo lo que, hablando en cifras, alcanza a sumar una fabulosa cantidad millonaria.

Si nos pusiéramos en el tren de los parangones nos encontraríamos que nuestro cine está defendido con un número de artistas verdaderamente irrisorio que no alcanza a sufrir, dignamente, una comparación con el americano.

Y junto a la repetición de nombres nos encontramos, también, que la mayor parte de nuestra producción se realiza con la base de un cartel determinado esquivándose, no sabemos con qué intenciones, las obras de conjunto que es el fundamento del éxito francés.

Cualquiera de estos detalles y, sobre todo, la repetición de los nombres en el juego de las películas dará, tarde o temprano, un resultado funesto no sólo para la producción sino también con relación a los mismos artistas que perderán eficacia por obra y gracia de la prodigalidad.

HACIA LOS VALORES NUEVOS

Decimos valores nuevos partiendo de la base que en cine es nuevo todo artista que no ha filmado aunque sea un veterano en los escenarios.

La aclaración se justifica puesto que el porcentaje favorable a los que ingresan al cine luego de haber triunfado en el teatro o la radio es infinitamente superior a los que llegan a la pantalla desde otros vértices de la vida y resultan eficaces.

Cada día se hace más necesario el aportar nuevos valores al cine

para que éste continúe su ritmo ascendente. Valores reconocidos en radio o teatro para la defensa de los carteles. Valores nuevos de toda novedad para que inicien su carrera desde los tramos primeros.

De aquéllos no hablemos. Ellos se incorporan por sí propios y a ellos se recurre o se recurrirá a medida que se les vaya necesitando. Lo indispensable es formar un plantel de nuevos que puedan alcanzar a ser figuras de primera magnitud si las condiciones los ayudan.

Galancitos jóvenes, adolescentes por un lado y damitas en las mismas condiciones por el otro. He ahí el problema actual de nuestro cine.

¿Cómo conseguirlos? Por los variados métodos que todos conocemos: abriendo las puertas de los "studios" por medio de concursos, de selecciones, de pruebas, en fin, que determinen que están en condiciones de iniciar la carrera cinematográfica.

QUE ES LO QUE DEBE HACERSE

También, cómo debe hacerse. Así completamos el subtítulo. Y le damos, por otra parte, la suficiente eficacia a la vez que lo dotamos de la absoluta verdad.

Hay que mantener los valores actuales. Principalmente los de primera línea. Nombres como los de Libertad Lamarque, Nini Marshall, Della Garcés, Sabina Olmos, Paulina Singerman, Alita Román, Enrique Mulfo, Santiago Arrieta, Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Ernesto Raquén, etc., deben mantenerse en el plano que les corresponde pero sin prodigarlos demasiado a los efectos que ello no desgaste la eficacia de sus propios valores.

Hay también que rodearlos de figuras secundarias pero que a la vez de tener cierto arrastre con relación al público tengan, también, eficacia y, sobre todo, condiciones para ir ascendiendo.

Como se ve, todo es muy sencillo. Harto sencillo y fácil de resolver. Falta solamente que se ponga un poco de buena voluntad y un mucho de atención en la selección de todas las figuras.

LOS VIEJOS Y LOS NUEVOS

No pretendemos, bajo ningún concepto, establecer una línea divisoria entre los valores consagrados y los que ansían serlo. No podemos hacer eso porque partimos de una base exacta cual es la colaboración de diversos valores para poder llegar a las realidades cinematográficas.

Pretendemos, eso sí, que a los valores viejos —usamos este vocablo para determinar a los ya conocidos, nada más— y los nuevos, o sea, los que pueden intentar realizar la carrera artística, se estreche la unión en el sentido de la colaboración y que mientras aquéllos den jerarquía y autoridad a las películas, éstos aporten su frescura y anhelo.

Todo esto puede y debe ser obra de los directores que son los que, por ahora, tienen la última palabra en cuanto a filmaciones y, también por ello, algunos ya consagrados en el difícil "metier" buscan siempre rendir los beneficios de sus funciones amparados en el prestigio de tal estrella o cual astro.

En esa forma, mal que les pese, tendrán que repetirse en la labor. No tienen oportunidad de mejorarse, de hacer innovaciones, de manifestar inquietudes. Ellos mismos se estancan y el arma que una vez es de seguro éxito puede volverse contra quien la maneja.

Resumiendo, en dos palabras podemos decir lo siguiente: no prodigando mucho a las grandes figuras, haciendo películas de conjunto y abriendo las puertas a las esperanzas juveniles, nuestra cinematografía se asegura su propio porvenir. Ese porvenir que no puede ser más brillante a juzgar por la espléndida realidad actual.

AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

SABADO: Diciembre 16

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del éter
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR6 Orq. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. Aleta
LR6 Orq. Caldarella
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Parodi
10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR8 And. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu

LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Informativo
10.45
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Tip. A. Aleta

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Tropicos
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. E. Peña
LR9 Informativo
LR10 "E' Copetin"
LR2 Aud. Italiana
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Prismatico: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf
11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"

TARDE

12
LR1 Canc. Sinfónico
LR1 Tror. de Cuyo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo Flores
LR6 Canc. E. Peña
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Motorismo
LR1 Informativo

12.45
LR2 Tip. Gentile
LR6 Tip. A. Aleta
LR2 Orq. "Pocholo"
LR4 Tip. Brightini
LR5 Tip. Fernández
LR6 And. Beroamer
LR10 Canc. F. Solis

LR2 Matinée "Juan Ma-
nuel"
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Canc. J. Larrauri
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR5 Canc. N. Deby
LR6 Com. de Cine

16
LR1 "Cosus olvidadas"
LR3 Tip. R. Biaggi
LR8 Cía. "Est. Portenias"
LR9 Informativo
LR10 Cto. Fernández
16.15
LR1 Cant. H. Palacios
Canc. Mary Flores
LR3 Tip. Biaggi
LR4 Bailables
LR6 Tip. H. Peressini

LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Pand. Corazón
17.15
LR1 Cosas olvidadas
LR3 Conj. H. Abrosos
17.30
LR1 Música ligera
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Cía. Nora Cullen
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. H. Malerba
LR6 Informativo
LR10 Aud. de turf

18.45
LR10 Tar. Portenias
LR4 Tip. Boedo
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Alabama Jazz
Canc. C. del Moral
LR2 Tip. Gentile
LR3 Duo Ocampo-Vera
LR4 Ind. desde Berlin
LR8 Inf. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Dño D. Parreño
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Deportivo



13
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. L. Lamarque
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Dño Ocampo Flores
LR9 Informativo
Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. Busquet
LR1 Dño Ocampo-Vera
LR2 Canc. A. Ledesma
Orq. "Pocholo"

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Dño H. Berón
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. C. Zárate
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de la
Casa Roja"
LR6 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli

17.45
LR1 Mús. Ligera
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Canc. O. Norton
LR6 Cía. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi
18
LR3 AUD. TODDY: Tip.
H. Varela
LR4 Cran. J. Letland
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Cine
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Boedo
LR5 Cía. Infantil

19.15
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dño H. Berón
LR8 Aud. Alemana
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Sopr. I. Bordes
LR4 Canc. Montalvo
LR6 Buz. Matrimonial
LR8 Bol. Dep. Alca

LR2 Canc. A. Ledesma
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 "Don Gumerindo"
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. R. Ponce
12.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solis

13.15
LR3 AUD. CAFIASPI-
NA: Ten. L. Roldán
Orq. Kumok
Conj. F. Rebecchi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avet. J. Rampullet

14.45
LR3 Conj. Rebecchi
Canc. A. Rojas
LR6 Tip. R. Biaggi
LR4 Conj. Alidos
15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 A. D. LAKME: D.
Garcés - F. Borel
LR4 Tip. S. Rita
LR6 Cant. M. Figueroa

16.45
LR2 Trío Gedeón
LR4 Canc. O. Norton
LR6 Informativo
17
LR1 Canc. C. Duval
Canc. H. Palacios
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.15
LR3 Dño H. Berón
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Abrosos
LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Música ligera
LR3 Cía. E. Portenias
LR1 Voix de France
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Coro Balaguer
LR2 Rue J. Manuel
LR3 Conj. Abrosos
Tip. H. Varela
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
"Lindoro Pura"
LR2 Orq. "Pocholo"
Canc. N. Feria
LR3 Tip. R. Zerrillo
"Prim. Ameltras"
LR5 Dño Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. A. Ledesma
LR6 Informativo
Canc. E. Márquez
LR9 Ases. cant. erolito.
LR10 Tip. R. Ponce

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Tror. de Cuyo
LR2 Cant. N. Feria
LR1 Dño Ocampo Vera
LR4 Tip. R. Zerrillo
13.45
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Canc. A. Ledesma
LR4 Tip. S. Rita
LR6 Cant. Figueira
LR10 Tip. R. Ponce

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. E. Morel
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Tip. R. Biaggi
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Dño H. Berón



19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. A. Rodríguez

20
LR1 Alabama Jazz
Martín Maitía
LR2 Cant. M. Balcarce
LR3 Orq. J. Filiberto
Canc. C. Luna
LR4 Aut. Club Arz.
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Informativo
LR10 Sopr. I. Bordes
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Ten. J. de Miral
Orq. R. Gentile
LR5 Conj. J. Barrios
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR6 Aud. de turf
LR4 Conj. Aliados
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LR2 Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPI-
NA: Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz - Coro
Balaguer
LR2 Tip. Gentile
LR3 Cant. Charlo
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Dño N. Torres
LR10 Conj. Diaguina
LR2 Cuart. A. Rossi
Tenor Balaster
LR4 Charla Rural
LR8 Informativo
LR6 Cía. Jarentud
LR10 Conj. Disguistas

21
LR2 Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Spr. I. Bordes
LR1 Ten. B. Balaster
LR2 Cant. M. Balcarce
Tip. R. Gentile
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Hora Italiana
LR10 Com. de turf

21.30
LR1 GRAN REVISTA
GAL
LR4 Cía. Spaventa
LR8 Bailables
LR10 Aud. Beroamer
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa
LR6 Aud. Española
21.45
LR3 Canc. C. Luna
Conj. F. Rebecchi
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Tip. R. Zerrillo
22
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR4 Teatro loco
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

20.30
LR2 Cant. M. Balcarce
LR4 Canc. G. Figueroa
21
LR2 Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Spr. I. Bordes
LR1 Ten. B. Balaster
LR2 Cant. M. Balcarce
Tip. R. Gentile
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Hora Italiana
LR10 Com. de turf



22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR4 Teatro loco
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LR3 BAILABLES - GE-
NIOL: Jozz Copito
Orq. J. Filiberto
Tip. R. Zerrillo
Jazz Raúl Marengo -
Mar. Salvadoreña
Orq. F. Brunelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Teatro del Sábado

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR4 Teatro loco
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

22.15
LR1 Teatro del Sábado

22.15
LR1 Teatro del Sábado

COMPLETAMENTE GRATIS PODRA UD. OBTENER UN HERMOSO APARATO DE RADIO
R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL GRAN CONCURSO DE SANTA TERESITA.

DOMINGO: Diciembre 17

MAÑANA

Carac. característica	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ais
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del exter.
7.30
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
8
 LR5 - LR6 - LR10
 L 8 2 - L 8 5
 L 8 10. Informativo
8.30
 LR6 Informativo
9
 LR1 Desde la Iglesia
 LR3 Vers. Selectas
 LR4 Informativo
 LR4 Bol. avicola
 LR5 Informativo
 LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
 LR8 Informativo
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Hora Alemana
 LR8 Informativo

LS10 Selec. Grabaciones
9.45
 LR2 Hora Yugoslava
 LS10 Aud. C. Gardel
10
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
 LR4 Tip. A. Aleta
 LR6 Cant. Marilyn
 LR4 E. P. Maroni
 LR6 Cant. Martins
 LR9 Informativo
 LR2 Grabaciones
 LR6 Cant. A. Rosa
 LR8 Niños Juanchito

10.15
 LR6 Tip. A. Aleta
 LR6 Cant. A. Figueira
10.30
 LR5 Conc. Sinfónico
 LR10 N. N. de las Ca-
 reras. Turf
 LR4 Tip. A. Aleta
 LR6 Informativo
 LR10 Selec. C. Gardel
10.45
 LR1 Voix de France
 LR4 Pand. Marilyn
 LR6 Cia. Radioteatral

11
 LR1 Orq. E. Ferri
 LR2 Cant. C. Duval
 LR3 Cuart. R. Firpo
 LR6 Com. de turf
 LR8 Aud. C. Alemana
 LR10 Cant. L. Vélez
 LR4 Aud. de turf
 LR5 "Tierra adentro"
 LR8 Aud. Polonesa
 LR9 Vers. selectas
 LR10 Coment. turf.
11.15
 LR1 Cant. Campoamor
 LR3 Informativo
 LR1 Selec. Grabac.
 LR4 Cant. A. Luz
 LR5 Folk. E. Lezcano
 LR6 Tip. H. Peressini
 LR8 Cant. Martins

LR6 Selec. C. Gardel
 y A. Magaldi
11.30
 LR1 Orq. E. Ferri
 LR2 Cant. C. Duval
 LR3 Cuart. R. Firpo
 LR6 Com. de turf
 LR8 Aud. C. Alemana
 LR10 Cant. L. Vélez
 LR4 Aud. de turf
 LR5 "Tierra adentro"
 LR8 Aud. Polonesa
 LR9 Vers. selectas
 LR10 Coment. turf.
11.45
 LR1 Cant. Campoamor
 LR3 Informativo
 LR1 Selec. Grabac.
 LR4 Cant. A. Luz
 LR5 Folk. E. Lezcano
 LR6 Tip. H. Peressini
 LR8 Cant. Martins

AUDICIONES EN CADENA

Caracte-ristica	Broadcasting
LT 1	Litoral (Rosario)
LT 8	S. R. Cerealiata (Rosario)
LT 5	Chaco (Basta- tencia)
LT 7	Provincia (Co- rrientes)
LT 9	Roca Seler (Santa Fe)
LV 1	Graffigna (San Juan)
LV 2	Central (C6 v- doba)
LV 3	Córdoba (C6 v- doba)
LV 6	Los Andes (San Juan)
LV 7	Tucumán
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)
LU 2	Bahia Blanca
LU 1	Gral. S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Orq. E. Ferri
 LR2 Cant. C. Duval
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Disert. Mous. G. Franceschi
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR8 Huns y Grete
 LR9 Informativo
 Aud. Motorismo
 LR1 Informativo
 LR2 Conj. California
 Cant. E. Fort
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Cant. R. Figueroa
 LR8 Cant. A. Martino
12.15
 LR1 Cant. Campoamor
 LR3 Cuart. Los Ases
 LR5 Ten. E. Spósito
 LR1 Huns. Moreno
 LR6 Cant. A. Rosa

12.30
 LR1 Tip. O. Fresedo
 Act. C. Morganti
 LR2 Aud. Gallega

LR3 A U D. FEDERAL:
 Cant. I. Corsini
 Orq. H. Kumok -
 A. Anchart - Guit.
 A. Fleury - Cto. R.
 Firpo - Teatro Breve
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Tip. H. Varela
 LR10 Cant. Almacenero
 LR2 Los Mendocinos

LS4 Cant. E. Peña
 LR5 Dúo. Pampeanos
 LR6 Informativo
 Cant. R. Figueroa
 LR8 Andalucía Habla
 LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR1 Trio Ortega
 LR2 Cant. A. Maizani
 LR4 Charla Rural
 LR5 Folk. A. Lezcano
 LR6 Aud. Iberoamericana
13
 LRA Com. R. Deledique
 LR1 Ten. F. Arregui
 Coro Balaguer
 LR2 Voz de España
 LR5 Com. R. Quesada
 LR6 Tip. H. Varela
 LR8 Pbro. P. Filippo
 LR9 Informativo
 LR10 Cant. L. Vélez
 LR1 Huns. Moreno
 LR2 Conj. California
 Ten. E. Fort - Cant.
 LR4 Aud. L. Brasileira
 LR5 Informativo
 LR10 Informativo

13.15
 LR5 Ten. E. Spósito
 LR1 Folk. H. Moreno
 LR5 Tip. R. Landa
13.30
 LR1 "El Perfume del
 Recuerdo"
 LR2 Conj. H. California
 Cant. E. Fort
 LR3 Informativo
 Cant. C. Luna
 LR4 Conc. Sinfónico
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Cant. E. Peña
 LR8 Informativo
 LR1 Aud. Especial
 LR2 Tip. Los Mendoc-
 inos - A. Maizani
 LR4 Tip. H. Varela
 Cant. C. Luna

LS5 Cant. A. Mena
 LS10 Bailables
13.45
 LR3 Cuart. R. Firpo
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR10 Cant. L. Vélez
 LR4 Conj. Alidos
 LR6 Conj. Calabres
14
 LR1 Ten. F. Arregui
 Coro Balaguer
 LR2 Bailables
 LR3 Opa. Operetas
 Orq. Kumok
 LR5 Conc. Sinfónico
 LR6 Tip. R. Malerba
 LR8 Tabl. Deportivo
 LR10 Cant. P. Argerich
 LR1 Vers. selectas
 LR4 Tip. Petrigliani
14.15
 LR6 Cant. C. Luna
 LR10 Bailables
 LR4 Cant. G. Figueroa
 LR6 Informativo
 Tip. R. Taverna
14.30
 LR1 Conj. F. Cárdenas
 LR4 Tip. R. Malerba
 LR6 Conj. C. Zárate
 LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45
 LR4 Cant. E. Peña
15
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR6 Selec. A. Magaldi
 LR9 Informativo
 LR4 Tip. Petrigliani
 LR6 Dúo D. Paneño
 LR8 Niños de "Juanchito"

15.15
 LR3 Cant. C. Luna
 LR6 Tip. R. Taverna
15.30
 LR3 Conj. F. Rebecchi
 LR6 Conj. Destello

15.45
 LR1 Informativo
 LR3 Cant. C. Luna
 LR4 Tip. Petrigliani
16

LR1 BAILABLES
 Jozz E. Armani -
 Tip. D. Sari - Ala-
 hama jazz - Tip. F.
 Sassone
LR3 BAILABLES:
 Jazz R. Cospito
 Jazz E. Marengo
 Orq. F. Brunelli
 Orq. J. Filiberto
 Mar. Salvadoreña
 Aud. Femenina
 LR6 Dúo D. Paneño
 LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
 LR2 Bailables
 LR8 Bailables
 LR4 Bailables
 LR5 Transm. fútbol
 LR8 Bailables
16.30
 LR1 Informativo
 LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-
 FLOR: Tip. A. Aleta -
 Orq. Calder-D. Salvo
 Tip. Brighenti
 LR2 Bailables
 LR4 Bailables

LS5 Aud. C. Gardel
 LR6 Dúo D. Paneño
 LR9 Bailables
16.45
 LR6 Informativo
 Cant. Gliberti
17
 LR2 Matinée Hebrea
 LR4 Bailables
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR9 Informativo
 LR1 Desde T. Colón
 LR6 Cia. M. Amaya
 LR8 Hora Correntina
 LR10 Resultado de turf
17.15
 LR6 Bailables
 LR5 Bailables
 LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
 LR8 Conc. Sinfónico
 LR9 Conj. Infantil
 LR4 Bailables
 LR10 Bailables
17.45
 LR9 Informativo
 LR6 Conj. Rutas
18
 LR1 Bailables
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
 LR9 Informativo
 Coro Juvenil
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 Bailables
18.15
 LR9 Aud. P. Vegetal
 LR2 Bailables
 LR6 Cant. Z. Ucelli
 Informativo
 LR10 Desde un teatro
18.30
 LR9 Pelic. Parlante

LR10 Orq. Argentinas
 LR6 Cia. Clarinadas
 LR8 Tip. J. Larranri
 LR9 Bailables
18.45
 LR4 Bailables
 LR5 Inf. desde Londres
 LR6 Bailables
 LR3 Bailables
 LR1 Informativo
 LR4 Bailables
 LR5 Edic. Oral Deportiva
19
 LR2 Orq. D. Alvarez
 LR4 Inf. desde Berlin -
 Roma - New York.
 LR9 Informativo
 LR10 Aud. especial
 LR2 Informativo
 LR6 Cant. A. Daniel
 Trio Figueroa
 LR9 Bol. Deportivo
19.15
 LR2 Orq. Melody Dato
 LR5 Inf. desde Londres
 LR9 Broch. Periodist.
 LR4 Bailables
 LR6 Buz. Matrimon.
 LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
 LR2 Rin. J. Manuel
 Cant. C. Oute
 Cant. Manolita
 LR4 Informativo
 LR9 Aud. de Ajedrez
 LR2 Tip. D. Alvarez
 Cant. A. Vila
 LR4 Rincón Bohemio
 LR6 Informativo
 Cant. Z. Ucelli
19.45
 LR1 Informativo
 LR2 Ernesto Ochoa -
 Alfredo Alvarez
 LR6 Cant. E. Miranda
 Conj. Paulito

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
 Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Pand. Marilyn (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 AUD. FEDERAL:
 Ten. C. Rodríguez -
 Orq. H. Kumok
 Guit. A. Fleury -
 Cto. R. Firpo - A.
 Anchart (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
 Tip. O. Fresedo
 Act. C. Morganti
 (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
 Informativo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
 Ten. F. Arregui-Orq.
 Tropical - Coro Ba-
 laguer (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Cant. I. Corsini-Tip.
 R. Malerba (LR3)
 (LR3)
16. AZUL Y BLANCA
 BAILABLES: Jazz B.
 Serenaders - Orq. D.
 Bela - Tip. F. Sa-
 sone (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 BAILABLES:
 Jazz R. Cospito -
 Orq. F. Brunelli -
 Orq. J. Filiberto -
 Jazz Raúl Marengo -
 Mar. Salvadoreña
 (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Orq. Livschakoff -
 Cant. Athena (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Cant. Charlo - Conj.
 S. Babes - Conj. F.
 Rebecchi (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
 BROADCASTING.
 Cant. F. Loy
 (LR3)
22. AZUL Y BLANCA:
 "El cetro" (LR1)

NOCHE

20
 LR1 Alchama Jazz
 Tip. F. Sassone
 LR2 Cant. T. Bernal
 LR3 Orq. J. Livschakoff
 Cant. Athena
 LR4 Aut. Club Argen-
 tino
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR9 Informativo
 LR10 Aud. V. López
 LR1 Not. Mundial
 LR4 Cant. C. Crespo
 LR2 Orq. Melody Dato
 LR6 R. Pimentel
 LR8 D. Sol y D. Luna
 LR9 Teatro del Eter
20.15
 LR5 Com. J. Quesada
 LR6 Cant. F. Loy
 LR2 Tip. D. Alvarez
 LR4 Tip. Brighenti

20.30
 LR1 Orq. Castellanos
 Sept. L. Heineman
 LR2 Cia. M. Caus
 LR3 Cant. M. Sola
 Tip. R. Firpo
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR6 Tip. R. Lalino
 LR9 Cant. M. Pinar
 LR10 Cant. S. Mendoza
 LR2 Cant. A. Vila
 LR4 Charla Rural
 LR5 Informativo
 LR8 Cia. Juventud
 LR10 Aud. C. Gardel
20.45
 LR1 Informativo
 LR5 Orq. Trianón
 LR10 Trio Marafioti
 LR4 Tip. Brighenti
 LR8 Conc. Sinfónico

21
 LRA Conc. Sinfónico

 LR1 Tip. O. Fresedo
 Juzgado de Camama
 LR2 Voz de España
 LR3 Cant. Charlo
 Conj. S. Babes
 Conj. F. Rebecchi
 LR4 "El hombre que
 sabe"
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR6 Cant. C. Crespo

LR10 Cant. S. Mendoza
 LR2 Viol. Bilerich
 LR4 Dúo H. Berón
 LR5 Conc. Sinfónico
 LR6 Cant. Z. Ucelli
 LR10 Aud. S. Libanesa
21.15
 LR4 Grabaciones
 LR5 Orq. Trianón
 LR6 Tip. Brighenti
 LR8 Pian. J. Cabrera
 LR4 Tip. R. Saura
 LR6 D. Anzueta -
 Cant. A. Daniel
 LR10 Aud. M. Patria
21.30
 LR1 Orq. J. Gilbert
 Sopr. L. Heineman
 LR3 Cant. F. Loy
 LR5 Conc. de Organo
 LR6 Dúo H. Berón

LR8 Cia. Pearson-Walk
 LR10 Aud. Iberoamer.
 LR2 Cant. A. Vila
 Tip. D. Alvarez
 LR4 Tip. R. Firpo
 Cant. C. Crespo
 LR6 Cant. C. Lerma
 Cant. P. García -
 Rond. Barreiro
 LR8 Cia. N. Castillo
21.45
 LR3 Tip. R. Firpo
22
 LR2 "Ecos del Motor"
 LR3 J. J. de Soiza Reilly
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR6 Dúo H. Berón
 LR1 Aud. Guitarrística
 LR2 Cia. M. Caus
 LR4 Tip. Brighenti
 LR5 Cia. Radioteatral
 LR8 Ecos del Motor

22.15
 LR3 Cant. C. Crespo
 LR6 Tip. R. Lauro
 LR8 Conj. Dopazo
 LR10 Desde un teatro
22.30
 LR1 "El Molino Slen-
 cioso"
 LR3 Cant. F. Loy
 LR6 Dúo H. Berón
 LR4 Teatro Comedia
22.45
 LR8 Informativo
23
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR1 Informativo
24
 LR1 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo

INTERVENGA AHORA MISMO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA
 TERESITA Y OBTENGA UNO DE SUS 100 VALIOSOS PREMIOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Diciembre 18

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Jesús
Memoria" (LR1)

12.15 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
S. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Zerrillo (LR3)
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
S. P. Serenaders
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. F. Brunelli -
Canc. D. Davis (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cuarteto Roberto Firpo
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
Cant. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz R. Cópito (LR3)

19.45. AZUL Y BLANCA:
Canc. C. del Moral
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok
Sopr. M. Rubini
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa
Tip. R. Malerba
(LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Orq. Caldarella - V.
de España - Tip. R.
Ray - Com. E. Ra-
mírez (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Orq. Caldarella - V.
de España - Tip. R.
Ray - Com. E. Ra-
mírez (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Orq. Caldarella - V.
de España - Tip. R.
Ray - Com. E. Ra-
mírez (LR3)

21.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Orq. Caldarella - V.
de España - Tip. R.
Ray - Com. E. Ra-
mírez (LR3)

21.55. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Orq. Caldarella - V.
de España - Tip. R.
Ray - Com. E. Ra-
mírez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Orq. D. Bela - Ten.
F. Arregui (LR1)

7.30
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los teso-
ros musicales
LR6 Informativo
9

LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR4 Informativo

12
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Jesús "Memorias"
S. Serenaders
LR2 And. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo

LR2 Cant. S. Aldao
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini
LR6 Canc. L. Esquivel

12.15
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. D. Davis
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Folk. Moreno
LR2 Cant. A. Margal
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 AUD. METROPOLITANO:
Prof. Metropolitano
Tip. J. De Caro
LR2 Canc. A. Margal
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Montalvo
LR2 Canc. S. Aldao
Tip. Padula
LR6 Informativo
Canc. Z. Ucelli

12.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal
LR6 And. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
S. Serenaders
Canc. C. Dural
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc.
D. Davis
LR4 Com. D'Elia

13.45
LR1 Orq. D. Bela
Tip. O. Fresedo
LR2 Conj. California
Canc. E. Fort
LR3 Orq. Lischakoff
Sopr. M. Rubini
LR4 Automóvilismo
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Canc. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR2 Los Mendocinos
Canc. H. Velich
LR4 Cant. A. Rojas

20.30
LR1 Orq. D. Bela
Tip. O. Fresedo
LR2 Conj. California
Canc. E. Fort
LR3 Orq. Lischakoff
Sopr. M. Rubini
LR4 Automóvilismo
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Dño A. Lamar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cuart. Rafael Rossi
Canc. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR2 Los Mendocinos
Canc. H. Velich
LR4 Cant. A. Rojas

20.15
LR4 O. A. Loque
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR2 Los Mendocinos
Canc. H. Velich
LR4 Cant. A. Rojas

20.30
LR1 Burán B. Vista

LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cuidencia

LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Montalvo
LR9 Desfile Oleón
LR10 Inf. Policial
Canc. A. Margal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Tip. R. Zerrillo
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. órgano
LR8 Informativo
LR2 Arent Rampellet
LR5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Tip. Padula
LR3 Cant. R. Rojas
LR4 Cant. C. D. Davis

13.45
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Orq. A. Rodríguez

14
LR1 S. Serenaders
LR2 Mat. J. Manuel
Canc. C. Conte
LR3 Orq. A. Rodríguez
Canc. Manuella
LR4 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas

11
LR6 Dño H. Berón
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Seleccion de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 Don B. Lucero

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

LR4 Gómea-Vila
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Cant. J. Larrauri
LR4 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LR2 AUD. LAKME:
D. García-F. Borel

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas

11
LR6 Dño H. Berón
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Seleccion de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 Don B. Lucero

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

LR4 Gómea-Vila
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Cant. J. Larrauri
LR4 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LR2 AUD. LAKME:
D. García-F. Borel

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

16.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Bifore
Canc. Manuella
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cant. E. Siri
LR8 Conf. Católicas

16
LR3 Informativo
Cuart. R. Firpo
LR5 And. Francesa
LR8 Cía. P. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 And. Avellaneda

LR4 Cant. R. Parma
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. Z. Ucelli
LR10 Conj. A. Boys

10.45
LR3 Dño H. Berón
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"

LR3 Canc. O. Norton
LR3 Tip. Aieta
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. O. Norton
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

LR1 Hora Selecta
LR4 Tip. A. Aieta
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Des. Odeón
LR4 Dño H. Berón
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. A. Aieta
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Grab. de Jazz
LR4 Canc. Montalvo
LR10 Trío Sudamericano

11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Dño H. Berón
LR4 Boletín Político
LR6 Dño H. Berón
LR2 Tip. Padula
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. Z. Ucelli
"Cande Tallarin"

18.45
LR1 Dño N. Fancy
LR8 Informativo
LR10 Tardes Portañas
LR4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Orq. Caldarella
Cuart. R. Rossi
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR8 Inform. desde Paris
LR10 Conj. Los Daguitas
LR2 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. Serranía
LR10 Informativo

17.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 Canc. J. Larrauri
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Trío Maffia
LR6 Informativo
LR8 Canc. T. Gutiérrez
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Dño N. Fancy
LR3 Orq. R. Ray
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 "La Ultima Es-
trella"
LR3 AUD. TODDY:
Cuentos teatrales
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LR10 Don B. Lucero
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Caldarella
LR10 Canc. L. Lenz
LR4 Cant. Serranía
LR6 Dño D. Paneño

18.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cía. E. Portañas
LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia

19.15
LR1 Banda del ejército
LR3 La Serranía
LR8 Aud. Alemuna
LR9 Broch. Perifoneos
LR10 Conj. Daguitas
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Dño N. Fancy
Cant. H. Palacios
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Jazz Cópito
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR1 Not

MARTES: Diciembre 19

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mercado Hac.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 And. de Jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. E. Parodi
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento musical
LR5 And. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Céc. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeo
LR3 R. Lauro

LR6 Típ. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Dúo R. Barbe
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Orq. Caldarella
LR6 Típ. P. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Típ. Nafalín
11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Sinecopia y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

LR4 Cant. Borelli
11.15
LR3 Típ. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Cant. C. Borelli
LR1 Enciclop. Deportiva
LR4 Dúo R. Barbe
LR5 Típ. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Los Mendocinos
11.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. R. Lauro
Canc. L. Esquivel
LR6 Típ. R. Lauro
LR2 Canc. M. Denis
LR4 Orq. Caldarella

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)
12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
Jazz E. Armani (LR1)
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Típ. J. De Caro. (LR1)
12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez (LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
"Unicovsky" (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA:
Ten. L. Roldán
Orq. Kumok
Típ. Zerrillo (LR3)
13.35. LV 3 - LV 2 - Cía. Música ligera (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Orq. Caldarella (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Orq. I. Livschakoff (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor (LR3)
17.45. AZUL Y BLANCA.
Cant. O. Ugarte (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Canc. C. Luna
Orq. F. Brunelli (LR3)
20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5.
LV 7. Not. Mundial (LR1)
20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Canc. D. Davis
Conj. F. Rebecchi (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA:
Conj. S. Aguayo
Típ. O. F. Freddo
Canc. Y. Yoli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Típ. R. Zerrillo
Orq. Brunelli (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Firpo - Dúo Buono Striano - Típ. R. Zerrillo - Jazz H. Marengo - Canc. M. Solís (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA. BROADCASTING.
Jazz R. Marengo - Chela y Freddy (LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Vers. selectas
LR5 Trio Stren
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Típ. D. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Trío Mendocinos
12.15
LR3 Orq. Caldarella
LR1 Típ. Provincianos
LR2 Canc. R. Escalada
LR6 Típ. H. Varela
LR6 Canc. E. Parodi
12.30
LR1 Dúo Ocampo Flores
"Lind. Purnava"
LR2 Cant. N. Feria
LR3 "Prim. Amejeiras"
Típ. R. Zerrillo
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Cant. N. Feria
D. Alvarez
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
Canc. A. Daniel
12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR2 Canc. R. Escalada
LR4 Orq. Caldarella
LR5 Quint. M. Punes
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo
"Unicovsky"

LR2 Voz de España
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR3 Informativo
Canc. A. Rojas
LR9 Informativo
Destile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Aud. de Cine
14.15
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 "La Taviata"
Ópera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. A. Rosa
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Dest. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. San Martín:
Canc. F. Loy
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR3 Típ. R. Biaggi
15
LR1 Melodías de moda
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Típ. R. Biaggi
LR10 Cant. E. Sombra
LR2 AUD. LAKME: D. Garcés - F. Borel
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR1 Nuestr. Almásique
LR6 Orq. H. Kumok
LR6 Dúo M. Telbo
15.30
LR2 Cant. E. Morel
LR3 AUD. FEDERAL:
Típ. R. Biaggi
Act. A. Anchart
Guit. A. Fleury
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral

LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR2 Cant. M. Oreiro
LR10 Cant. E. Sombra
LR8 Confer. Católica
16
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Orq. Livschakoff
Canc. Athenia
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 A. Cascallares
LR10 Voz Hebra
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Típ. P. Bix'ore
LR6 Típ. R. Biaggi
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 "El caballero de casa roja"
LR6 Informativo
LR4 Canc. T. Vidal
LR10 "Cine Revista"
16.45
LR3 Informativo
LR6 Dúo H. Berón
17
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Típ. F. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba

LR4 Orq. Livschakoff
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tardes Porteñas
17.15
LR1 Viajes al fondo de cosas olvidadas
LR3 Orq. Livschakoff
LR10 Canc. C. Bulacio
17.30
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dúo H. Berón
Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
18.30. AUD. TODDY: C.
teatralizados
LR3 Informativo
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo H. Berón
LR8 Canc. I. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR10 Canc. C. Bulacio
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. E. Porteñas
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR1 Informativo
LR4 Dúo H. Berón

Canc. V. Doris
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Cía. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Karklina
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Canc. H. Sour
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Alabama Jazz
LR2 R. Gentile
LR3 Cuart. Los Ases
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
19.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Canc. H. Sour
Típ. H. Varela
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Broch. Peridísticos
LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Típ. O. F. Freddo
Canc. Y. Yoli
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Aederez
LR2 Automóvilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
19.45
LR1 Informativo
LR10 Ten. A. Carrión

NOCHE

20
LR1 Noticias Mundial - Act. I. Marga
LR2 Sop. Elisa R. Ruiz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Automóvilismo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Típ. Paduila
Canc. A. Vila
LR4 D. Peñaloza
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Típ. Gentile
LR3 Canc. D. Davis
Conj. F. Rebecchi
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. R. Malerba
LR4 Típ. Brighten
LR8 Por los caminos de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA:
Conj. S. Aguayo
Típ. O. F. Freddo
Canc. Y. Yoli
Alabama Jazz
LR3 Típ. R. Zerrillo
D. Davis - Orq. Brunelli
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. H. Sour
LR8 Típ. Rebellini
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Tenor J. García
A. Maizani
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR3 Típ. Rizzutti Ray
LR4 Típ. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguayo
Típ. O. F. Freddo

LR8 Orq. Weisshaus
LR4 Típ. R. Bena
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Dofia Amunziata
21.30
LR1 Alabama Jazz
Canc. Y. Yoli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. Martins
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Ten. J. García
Canc. A. Manzani
LR6 Aud. Española
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Conj. S. Babies
Conj. F. Rebecchi
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. H. Sour
LR2 Típ. Paduila
LR4 Típ. J. Otero
LR10 Aud. M. Patris

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Firpo
Buono Striano - Típ. R. Zerrillo - S. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Solís
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Orq. Trianón
LR2 Canc. A. Maizani
A. Vila
LR4 Canc. H. Sour
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Típ. Mendocinos

22
LR1 "El Circo"
LR4 Refl. de Francia
LR6 Típ. Brighten
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. F. Torres
LR5 Típ. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molino Silencioso"
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

LR2 Cant. Martins
LR2 Baillables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR4 Típ. R. Bava
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molino Silencioso"
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

MIERCOLES: Diciembre 20

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 LV 12,
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12.30. LV 3 - LU 2
LV 2. Conj. F. Cár-
denas (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rizzutti Ray -
Dño Gómez Vila
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Maizalito - Orq.
E. Ferri (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Orq. Castellanos
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Manilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Crespo
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Cant. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Livschakoff
Sopr. M. Rubini
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.
LU 2. Juguado de
Camama - Tip. F.
Lomuto (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez
Conj. F. Rebecchi
Pínel de España
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noches" - Orq.
Castellanos (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orquesta J. Góbert
(LR1)

LR3 Lect. not. del ext.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Ferri
J. Memoria
LR2 Aud. Gállego
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Padula
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR9 Voz de Galicia
LR10 Dño Torcacitas

12.15
LR3 Canc. F. Loy
Mar. Salvadoreña
LR6 Canc. F. Loy
LR8 "P. Pandereta"

12.30
LR1 Conj. F. Cárdenas
LR2 Canc. J. Aldao
Tip. Padula
LR3 Dño Gómez-Vila
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Shlp. Deportivo
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo

12.45
LR3 AUD DUBARRY:
Ac. A. Martínez
LR2 Canc. S. Aldao
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Orq. E. Ferri
D. Maizalito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Mar. Salvadoreña
Canc. F. Loy
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery

13.15
LR3 Orq. Filiberto
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR6 Dño Gómez Vila
LR2 Aren. J. Rappuliet

13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Canc. J. Aldao
LR3 Conj. F. Rebecchi
Canc. C. Luna
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. A. Aletta

13.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR2 Tip. Padula
LR6 Cant. A. Daniel

14
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Tip. A. Aletta
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine

14.15
LR2 Cant. R. Guerra
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Barón B. Vista
Orq. D. Bela
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. Charlo
J. J. de Soiza Reilly
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Polo
LR2 Ten. E. Fort
Canc. A. Ledesma
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.15
LR2 Conjunto California
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Quesada
LR2 Canc. H. Velich
LR8 Por. C. de España

20.30
LR1 Barón B. Vista
Orq. D. Bela
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. Charlo
J. J. de Soiza Reilly
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Polo
LR2 Ten. E. Fort
Canc. A. Ledesma
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. Martins
LR8 Tip. Calautti
LR10 Conj. Osmandy

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR6 Cant. J. Gliberti

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
y C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cia. C. Zárate

14.45
LR3 Tip. R. Ray

15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotros
LR10 Canc. A. Ponzal
LR2 AUD. LAKME: Act.
D. Garcés - Act. F.
Borel
LR4 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Tip. Bialfore
LR4 Tip. D. Blancos

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Canc. Manuelita
Tip. Bialfore
LR3 Tip. A. Aletta
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Canc. A. Ponzal
LR8 Confer. Católicas

16
LR1 Cosas olvidadas
LR3 Informativo
Canc. C. Crespo
LR6 Música de Jazz
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acnur. Lopeito

16.15
LR1 Sopra. L. Heineman
LR10 Canc. L. Chomery

16.30
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. H. Varela
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Cia. Radioteatral

16.45
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Canc. L. Chomery

17
LR1 Cant. H. Palacios
Canc. C. Moral
LR3 Cia. E. Portañas
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cia. Raditeatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15
LR1 Sopra. L. Heineman
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. H. Varela
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Cia. Radioteatral

17.45
LR1 Cant. H. Palacios
Canc. C. Moral
LR3 Cia. E. Portañas
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cia. Raditeatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.50
LR1 Sopra. L. Heineman
LR10 Canc. L. Chomery

18
LR1 Cant. H. Palacios
Canc. C. Moral
LR3 Cia. E. Portañas
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cia. Raditeatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

18.15
LR1 Sopra. L. Heineman
LR10 Canc. L. Chomery

18.30
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. H. Varela
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Cia. Radioteatral

18.45
LR1 Cant. H. Palacios
Canc. C. Moral
LR3 Cia. E. Portañas
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cia. Raditeatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

18.50
LR1 Sopra. L. Heineman
LR10 Canc. L. Chomery

19
LR1 Cant. H. Palacios
Canc. C. Moral
LR3 Cia. E. Portañas
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cia. Raditeatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

19.15
LR1 Sopra. L. Heineman
LR10 Canc. L. Chomery

19.30
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. H. Varela
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Cia. Radioteatral

LR6 Cant. Gliberti
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. Caldarella
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mr. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de luciel
LR2 Momento musical

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Remem-
branzas.

10.30
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Hum. C. Romez

10.45
LR6 M.r. Salvadoreña
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Bustazo
LR5 Aud. C. Gardel

10.50
LR6 M.r. Salvadoreña
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Bustazo
LR5 Aud. C. Gardel

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"

11.15
LR3 Canc. O. Norton
Orq. Caldarella

11.30
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.45
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

11.50
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

11.55
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.05
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.10
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.15
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.20
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.25
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.30
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.35
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.40
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.45
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.50
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.55
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

LR6 Informativo
Canc. V. Doris
LR10 Tip. R. Risso

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"

11.15
LR3 Canc. O. Norton
Orq. Caldarella

11.30
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.45
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

11.50
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

11.55
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.05
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.10
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.15
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.20
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.25
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.30
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.35
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.40
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.45
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.50
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.55
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.05
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.10
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.15
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.20
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.25
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.30
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.35
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.40
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

LR6 Informativo
Canc. V. Doris
LR10 Tip. R. Risso

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"

11.15
LR3 Canc. O. Norton
Orq. Caldarella

11.30
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.45
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

11.50
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

11.55
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.05
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.10
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.15
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.20
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.25
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.30
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.35
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.40
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.45
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.50
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.55
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.05
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.10
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.15
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.20
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.25
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.30
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.35
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

13.40
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

LR6 Informativo
Canc. V. Doris
LR10 Tip. R. Risso

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"

11.15
LR3 Canc. O. Norton
Orq. Caldarella

11.30
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.45
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

11.50
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

11.55
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

12.05
LR4 Trio Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Itacienda

JUEVES: Diciembre 21

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del ext.
LR5, LR6, LR10, LR2
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR2 Selección de Vals
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora A'emana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Tip. R. Taverna
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Brighenty
LR4 Com. E. Maroni

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo R. Balser
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
10.45
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR6 Canc. A. Rosa
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Dúo A. Berón
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Dúo D. Panoño
LR10 Aud. C. Gardel

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Aud. Cullaria
LR6 Tip. R. Lauro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Canc. M. Davis
LR4 Tip. A. Aieta
11.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. A. Aieta
LR4 Bol. Policial
LR6 Dúo H. Berón
LR8 Canc. L. Dardés
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Tip. R. Taverna

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2
LV 5. Informativo -
Orq. Balaguer (LR1)

12.15 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Alabama Jazz (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"L. Puro" - Tip.
F. Lomuto (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
"Dukovsky" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Biaggi
Ten. L. Roldán -
Mar. Salvadoreña
(LR3)

13.35 LT 3 - LU 2
LV 2 Coro y Orq.
Balaguer (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Lamarque
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Can-
C. Crespo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA:
Canc. C. Duval
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Livschakoff -
Sopr. O. Dillón
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Sop. M. Broders -
Grq. E. Ferri - Tip.
F. Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa
Cant. I. Corsini
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Orq. Brunelli - Act.
A. Anchart - Cto. R.
Firpo - Orq. H. Ku-
mok (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
H. Serranilla - Tip.
J. De Caro (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa
Cant. I. Corsini
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Orq. Brunelli - Act.
A. Anchart - Cto. R.
Firpo - Orq. H. Ku-
mok (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
H. Serranilla - Tip.
J. De Caro (LR1)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gomersindo"
LR9 Voz de Galicia
LR10 Viol. Ambrosini
12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Vers. selectas
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Dúo D. Panoño
12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Orq. D. Alvarez
Canc. R. Escalada
LR3 Orq. J. Filiberto
"P. Amejeiro"
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Canc. R. Escalada
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos
12.45
LR3 AUD DUBARRY:
Actor A. Martínez
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Tip. D. Alvarez
LR2 Canc. S. Aldao
LR4 Tip. R. Lauro
LR10 Canc. F. Solís
13
LR1 Informativo -
"Unicovsky"
LR2 Voz de España



LR8 Tip. R. Biaggi
LR10 Je suis tom
LR2 Música Vienesa
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
14.15
LR1 Coro Balaguer
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Conc. Sinfónico
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. San Martín:
Tip. R. Biaggi
LR6 Cía. C. Zárate
14.45
LR3 Mar. Salvatreña
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Pian. Los Portefios
15
LR1 Melodías de moda
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vostoras
LR6 Ten. C. Barelli
LR9 Informativo
LR2 AUD. LAKME:
Act. D. Garcés
Act. F. Borel
LR4 Canc. E. Peña
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. E. Márquez
15.30
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos
11
LR1 "El Ratstro del
Lobo"
LR3 Tip. Brighenty
LR4 Sinecua y ritmo
LR6 Tip. E. Lauro
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. Amaya
17.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR10 Canc. A. Ponal
LR6 Dúo E. Miranda
17.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. M. Karikina
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Orq. Livschakoff
LR4 Tip. H. Varela
LR6 Cía. Rutas
18
LR3 AUD. TODDY:
Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Dúo Aracy Vera
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Tip. Peressini
18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cía. Est. Portañas
LR5 Tip. F. Ramos
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Dúo Aracy Vera
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri
18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portañas
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. M. Karikina
LR2 Canc. E. Bernal
Orq. Melody Dato
LR3 Cuart. Los Ases
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Sapr. E. Pagés
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. D. Davis
Orq. A. Rodríguez
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 "Buz. Matrimoni."
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Rond. Uandisaga
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Informativo
LR2 Automovilismo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Acuar. Lopelejo
19.45
LR3 Orq. Brunelli
LR3 Folk. La Serranilla
LR5 Aud. Inimona
LR10 Dúo V. Gigena
LR2 Dúo U. Omar
LR6 Tip. Peressini
LR10 Cto. Casadei

20
LR1 Tip. J. De Caro
Orq. O. Novarro
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Orq. Livschakoff
Sopr. O. Dillón
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sukin
LR6 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. Padula
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. Quesada
LR6 Orq. F. Brunelli
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Por C. de España
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Trop. H. Pampa
Orq. O. Novarro
Tip. J. De Caro
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Ac. F. Ochoa -
Cant. I. Corsini
LR5 Sopr. N. Nelson

LR8 Tip. H. Segovia
LR2 Canc. A. Matzani
Tip. Padula
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Inas. D'Aló
Ten. F. Sposito
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trío Marafioti
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Conj. L. Andinos
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. De Caro
Trop. H. Pampa
LR2 Voz de España



LR4 Canc. Serranilla
21.15
LR6 Canc. T. Vidal
LR3 Cto. Casadei
21.30
LR1 Orq. O. Novarro
Tip. J. De Caro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Cant. Martins
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamericana
LR2 Canc. A. Matzani
Orq. Melody Dato
22
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
22.15
LR3 Tip. R. Firpo

Chela y Freddy
Canc. La Serranilla
LR2 Grabaciones
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El M. Silencioso"
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
22.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Rev. Médicas
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

CAMBIE SU APARATO DERADIO POR UN HERMOSO R. C. A. VICTOR. INTERVINIEN-
DO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 22

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Romen-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - J. Mo-
morla - Orq. Casta-
llanos (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. O. Luna
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. A. Martines
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Orq. J. De Caro
Don Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo
(LR3)

14.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA.
"Panch. Belvedere"
Orq. E. Ferri (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz R. Marengo
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Bárón de Boa Vista-
Jays E. Armani
(LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Rizzutti Rav

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Firpo - Tip.
R. Zerrillo - Bono
Striano - S. Bozán
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
AUD. RADIO CINE
LUX - M. Caplán -
M. Gómez Bao
(LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. F. Rebecchi -
Canc. A. Gómez -
Conj. S. Babies
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Lomuto -
(LR1)

7.30. LR3 Lct. not. del exte.
7.30 LR1 Informativo
LR3 Informativo

8 LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30 LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

9 LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

12 LRA Conc. Sinfónico
LE1 Orq. Castellanos
Sopr. L. Heineman
"J. Memoria"

12.30 LR2 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR9 Vers. selectas
LR9 Informativo
Aud. Motorismo

12.45 LR2 Conc. Tita Bernal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR10 Tip. R. Ponce

12.15 LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Cant. M. Balcarce
LR6 "P. Pandereta"

12.30 LR1 AUD. METROPOLIS
Prof. Metropolitano
Orq. O. Novario
LR2 Conc. T. Bernal
LR3 Conc. C. Luna
Tip. R. Zerrillo

12.45 LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Conc. V. Doris

12.45 LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Cant. M. Balcarce
Canc. R. Escalada
LR5 Rec. Caballero
LR4 Conc. Vidal
LR8 Aud. Iberoamer.
Canc. F. Loy

13 LR1 Informativo

20 LR1 "P. Belvedere"
Orq. E. Ferri
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Conc. M. Vivar
LR1 Cia. M. E. Lagos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.15 LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Sopr. N. Nelson
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Conj. F. Rebecchi
LR6 Conc. Z. Uccelli

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

LS10 Hora Armador
9.15 LR10 Clase de Francés
9.30 LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicencia
LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informativo

9.45 LR6 Tip. H. Peressini
LR10 Vers. selectas

10 LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Brighenti
Canc. O. Norton
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bazz
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15 LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
LR6 Tip. Brighenti
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini

10.30 LR1 And. Grand. Maest.
LR2 Aud. jurídica

14.30 LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Conc. F. Loy
Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. A. Rojas
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cia. C. Zárate
LR4 Aud. San Martín:
Conj. Alhados
Orq. Livschakoff
LR8 Aud. de Cine
LR10 Conc. E. Guasco

14.45 LR3 Conj. Abrodo
LR10 Conj. Maidana

15 LR2 Tip. Biagore
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 T. de Vostros
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo

15.45 LR1 Informativo
LR2 Conc. Manuelita
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Conc. D. Dum
LR4 Trio Mafía

16 LR3 Informativo
Orq. Livschakoff
Canc. Athenia
LR5 Aud. Alemana
Aud. Femenina
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Acnur. Lopecito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15 LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR6 Cant. Gliberti

16.30 LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Tip. Biagore
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 "Cine Revista"

16.45 LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Dúo A. Bustos
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda

17 LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz

17.30 LR1 Informativo
Conj. N. Bs. Aires
LR9 Informativo
LR10 Dúo B. Lucero
LR4 Informativo
Canc. H. Sour
LR10 Aud. A. Magaldi

18 LR1 "La Ultima Es-
trela"
LR3 AUD. TODDY: Cuen-
tos teatralizados
LR8 Informativo
Conj. N. Bs. Aires
LR9 Informativo
LR10 Dúo B. Lucero
LR4 Informativo
Canc. H. Sour
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15 LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Dúo A. Bustos
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda

18.30 LR1 Informativo
Orq. E. Ferri

19 LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR9 Conc. S. Arady
LR10 Dúo D. Barco

20 LR1 "P. Belvedere"
Orq. E. Ferri
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Conc. M. Vivar
LR1 Cia. M. E. Lagos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

10 LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Brighenti
Canc. O. Norton
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bazz
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15 LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
LR6 Tip. Brighenti
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini

10.30 LR1 And. Grand. Maest.
LR2 Aud. jurídica

14.30 LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Conc. F. Loy
Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. A. Rojas
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cia. C. Zárate
LR4 Aud. San Martín:
Conj. Alhados
Orq. Livschakoff
LR8 Aud. de Cine
LR10 Conc. E. Guasco

14.45 LR3 Conj. Abrodo
LR10 Conj. Maidana

15 LR2 Tip. Biagore
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 T. de Vostros
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo

15.45 LR1 Informativo
LR2 Conc. Manuelita
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Conc. D. Dum
LR4 Trio Mafía

16 LR3 Informativo
Orq. Livschakoff
Canc. Athenia
LR5 Aud. Alemana
Aud. Femenina
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Acnur. Lopecito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15 LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR6 Cant. Gliberti

16.30 LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Tip. Biagore
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 "Cine Revista"

16.45 LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Dúo A. Bustos
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda

17 LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz

17.30 LR1 Informativo
Conj. N. Bs. Aires
LR9 Informativo
LR10 Dúo B. Lucero
LR4 Informativo
Canc. H. Sour
LR10 Aud. A. Magaldi

18 LR1 "La Ultima Es-
trela"
LR3 AUD. TODDY: Cuen-
tos teatralizados
LR8 Informativo
Conj. N. Bs. Aires
LR9 Informativo
LR10 Dúo B. Lucero
LR4 Informativo
Canc. H. Sour
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15 LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Dúo A. Bustos
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda

18.30 LR1 Informativo
Orq. E. Ferri

19 LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR9 Conc. S. Arady
LR10 Dúo D. Barco

20 LR1 "P. Belvedere"
Orq. E. Ferri
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Conc. M. Vivar
LR1 Cia. M. E. Lagos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

10.15 LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
LR6 Tip. Brighenti
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini

11 LR1 "El Rastro del
Lobo"

11.30 LR3 Orq. Caldarella
Canc. C. Luna
LR6 Cant. T. Vidal
LR8 Bol. Hacienda
LR4 Mar. Salvadoreña

11.45 LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brighenti
LR2 Tip. Padula
LR4 Canc. O. Norton

12 LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

12.30 LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

12.45 LR2 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR9 Vers. selectas
LR9 Informativo
Aud. Motorismo

12.50 LR2 Conc. Tita Bernal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR10 Tip. R. Ponce

12.15 LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Cant. M. Balcarce
LR6 "P. Pandereta"

12.30 LR1 AUD. METROPOLIS
Prof. Metropolitano
Orq. O. Novario
LR2 Conc. T. Bernal
LR3 Conc. C. Luna
Tip. R. Zerrillo

12.45 LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Conc. V. Doris

12.45 LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Cant. M. Balcarce
Canc. R. Escalada
LR5 Rec. Caballero
LR4 Conc. Vidal
LR8 Aud. Iberoamer.
Canc. F. Loy

13 LR1 Informativo

20 LR1 "P. Belvedere"
Orq. E. Ferri
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Conc. M. Vivar
LR1 Cia. M. E. Lagos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.45 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
Canc. S. Olmos

20.30 LR1 Bar. de B. Vista -
Jazz E. Armani
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini

PARA LA MUJER ARGENTINA...



... ha sido creada especialmente esta MODERNA CREMA DE BELLEZA

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, tiene, en general, un cutis de abundante **secreción grasa**.

Es por eso que al aplicarse cualquier Crema, aun las llamadas "secas", ésta, favoreciendo dicha secreción, "**reaparece**" al poco tiempo bajo forma de pequeñísimas gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto afea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella ha sido creada, después de largos estudios y experiencias, la MODERNA CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", un **producto nuevo**, cuyas principales características son:



OPALINA:
Para cutis seco y normal
ASTRINGENTE:
Para cutis graso y poros dilatados
El pote tamaño doble \$ 1.—

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "**HERMOSAN**" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

FRONTERAS de SALUD CON MATES

SALUS

Siete mil millones de mates SALUS, todos coronados por gallardo copete de espuma, fueron tomados por el pueblo argentino en el último año!

Colocados estos mates SALUS tocando uno con otro, rodean 40 veces el territorio de la República. Formidable barrera para proteger la salud de un pueblo fuerte y sobrio!

Mate SALUS, galleta y churrasco: un alimento completo.

SALUS es alimento vivo, vegetal fresco, que nutre sin cargar el estómago, repone las energías, alienta al trabajo y suprime la fatiga.

SALUS, yerba de la Patria y orgullo de su industria, es criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias". Y solamente el agua pura es más barata.

El mate SALUS, grato compañero de todas las horas, satisface, abarata la vida, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud.

Exija SALUS en sus modernos paquetes 1/4 kilo a \$ 0.20, 1/2 kilo a \$ 0.40 y 1 kilo a \$ 0.80. en todas las buenas despensas y almacenes.

Haga Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA

COMPANIA YERBATERA S. A.

VICTORIA 2666 BUENOS AIRES

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima. ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad. Mercantil Uruguay-Venezolana. Apar. No. 1, 423, Caracas

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA